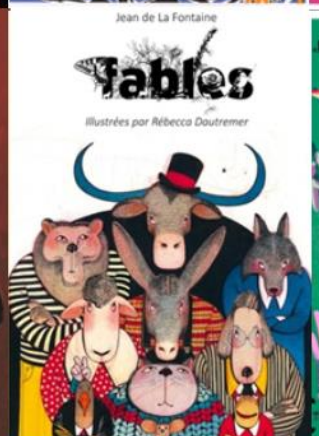
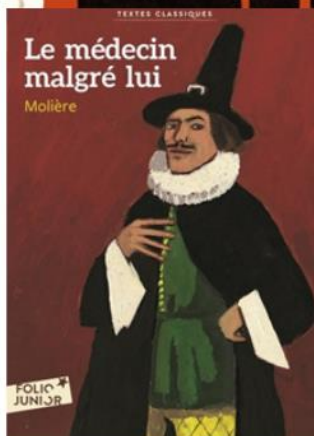
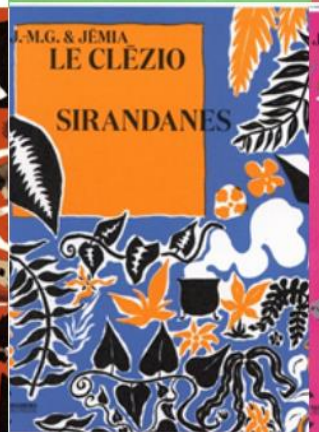
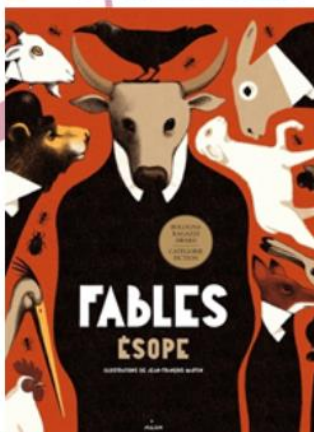
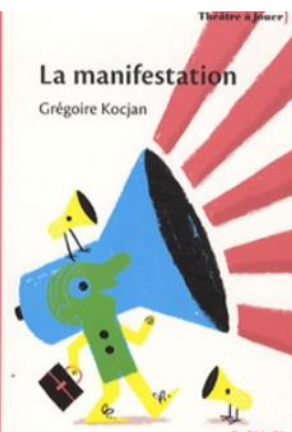
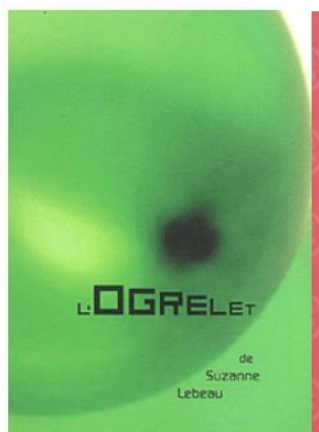


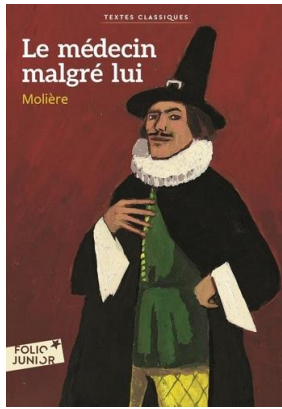
# BIB LIO GRAPHIE

## Théâtre et Poésie Jeunesse

*Découvrez les nouveautés*



**Décembre**

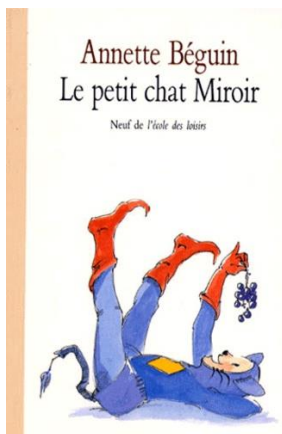


**Titre :** Le médecin malgré lui

**Auteur :** MOLIÈRE

**Editeur :** Gallimard jeunesse

"Messieurs, en un mot autant qu'en deux mille, je vous dis que je ne suis point médecin." Sganarelle a beau protester, rien n'y fait : on veut qu'il soit médecin, quitte à le rouer de coups de bâton pour cela. Son premier cas ? Une jeune fille obstinément muette. Aux grands maux les grands remèdes, et ceux de ce médecin malgré lui sont des plus étonnants.

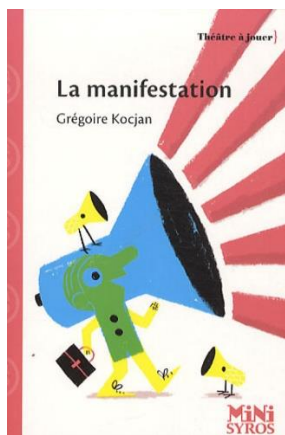


**Titre :** Le Petit chat Miroir

**Auteur :** BÉGUIN Annette

**Editeur :** L'Ecole des Loisirs

Faut-il vendre son âme au diable pour obtenir un peu de bien-être matériel ? Le petit chat Miroir est une comédie parodique où l'on retrouve les thèmes de Faust, traités sur le mode comique. Cette fois Satan laisse son rôle à un pauvre diable de sorcier à la recherche de graisse de chat pour ses préparations. Le signataire du pacte est un maître matou du nom de Miroir qui promet au sorcier sa graisse en échange d'une vie repue et sans efforts. Miroir jouit de sa nouvelle situation, mais le moment de payer approche... Ne soyons pas trop inquiets cependant. Miroir ressemble plus à Scapin qu'au Docteur Faust. C'est un habile fourbe, qui s'amuse de tout, profite de l'existence et joue des tours pendables à ses ennemis. Quelle ruse va-t-il déployer pour se sortir du mauvais pas où il s'est jeté ? Le suspense s'ajoute au comique pour tenir le spectateur en haleine.

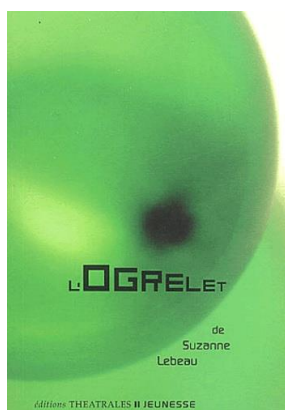


**Titre :** La manifestation

**Auteur :** KOCJAN Grégoire

**Editeur :** Syros

L'école est fermée. La maîtresse ? Pouf ! disparue, volatilisée. Très mécontents, les élèves manifestent : " Non, non et non ! ", " On veut des devoirs ! ", " Vive les dictées ! ". Seraient-ils devenus fous ? À lire pour le plaisir ou à mettre en scène avec un groupe de 14 à 30 enfants.

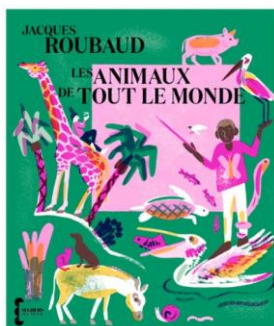


**Titre :** L'ogrelet

**Auteur :** LEBEAU Suzanne

**Editeur :** Editions Théâtrales

L'Ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au cœur d'une forêt dense, en retrait de la communauté villageoise. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence : il est le fils d'un ogre que sa mère a passionnément aimé. Pour se délivrer de son attirance irrésistible pour le sang frais, il devra affronter trois épreuves dont il sortira grandi. L'Ogrelet, avec ses six ans, sa force extraordinaire et sa terrible hérédité, nous réconcilie avec notre part d'ombre. Un récit noir tendre qui puise son inspiration dans les contes traditionnels, servi par l'écriture fine et intelligente de la grande auteure pour enfants Suzanne Lebeau. On lui doit aussi Salvador, dans la même collection.

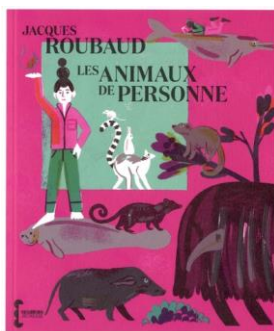


**Titre :** Les animaux de tout le monde

**Auteur :** ROUBAUD Jacques

**Editeur :** Seghers

Les Animaux de tout le monde, le grand livre de Jacques Roubaud destiné aux enfants, succès incontesté depuis trente ans... Les Animaux de tout le monde rassemblent une soixantaine de poèmes " de l'espèce qu'on appelle sonnet ". Le chat, le lombric, le lézard, le blaireau, la truite, le crocodile, l'escargot, l'ornithorynque, la tortue ou le tatou en sont les principaux acteurs, avec chacun leurs humeurs, leurs amours et leur humour. Comme les animaux qu'elle met en scène, cette poésie est à tout le monde, à commencer par les enfants. Les jeux de langage, la fantaisie créatrice de Jacques Roubaud, qui est l'un des fondateurs de l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle), confèrent une dimension ludique à ce recueil qui se clôt sur une postface amusante et instructive de Dominique Moncond'huy.

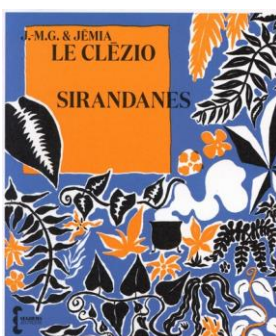


**Titre :** Les animaux de personne

**Auteur :** ROUBAUD Jacques

**Editeur :** Seghers

" Enfin l'heure de gloire sonne Pour les animaux de personne... " Publié en 1991 dans la collection " Volubile ", ce recueil rassemble une trentaine de poèmes consacrés à des animaux injustement laissés pour compte par Jacques Roubaud dans Les Animaux de tout le monde. L'Agrobate Rubigineux, le Coati Sociable, le Glouton Boréal, le Mouton à Grosses Fesses, le Tamanoir Noir, le Sanglier aux Oreilles en Pinceaux ou le Potoroos font partie de ces oubliés qui sont las de n'appartenir à quiconque. Dans ces textes, Jacques Roubaud déploie de nouveau des trésors d'imagination, de fantaisie et d'humour, multiplie les jeux de langage (jeux de mots, calembours, onomatopées, allitérations, énumérations, etc.) et les références intertextuelles (Jules Renard, Robert Desnos, Claude Roy, etc.), sans jamais se départir d'une certaine forme de rigueur scientifique, fidèle à l'esprit de l'Oulipo.

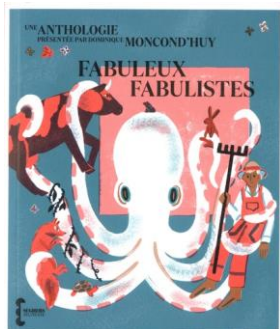


**Titre :** Sirandanes. Suivies d'un Petit lexique de la langue créole et des oiseaux, Edition bilingue français-créole

**Auteur :** LE CLÉZIO Jean-Marie-Gustave

**Editeur :** Seghers

Un voyage à l'île Maurice en compagnie du Nobel de littérature 2008... "Bayonet par dernier ? - Mus zonn". / "Une baïonnette par-derrière ? - La guêpe". "Tambour divan, pavillon dernier ? - Lisyin : so labus zapé, so laké dibut". / "Tambour par-devant, drapeau par-derrière ? - Le chien : sa bouche aboie, sa queue se lève". "Gran zorey, ti lizié, lapo verni ? Sursuri". / "De grandes oreilles, de petits yeux, la peau vernie ? La chauve-souris". Qu'est-ce que les sirandanes ? Ce sont des devinettes, empreintes de malice et de tendresse, qui relèvent d'une lointaine tradition orale et portent sur la vie quotidienne à l'île Maurice. Si tous les peuples ont leurs devinettes, " le peuple mauricien a su pousser cet art jusqu'à la perfection, jusqu'à la poésie même ". L'originalité de cet ouvrage réside dans la présentation des sirandanes, reproduites en créole à partir de l'alphabet phonétique simplifié, et traduites en français.

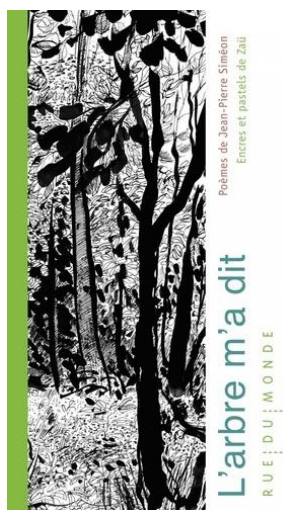


**Titre :** Fabuleux fabulistes

**Auteur :** MONCOND'HUY Dominique

**Editeur :** Seghers

Une anthologie de fables qui répond aux exigences des programmes scolaires. Construit de façon chronologique, ce recueil nous offre une sélection de fables qui s'adresse en priorité aux enfants de 8 à 12 ans, c'est-à-dire du CE2 aux deux premières années de collège. Les thèmes et les figures animalières permettent de confronter des fables d'époques différentes : l'Antiquité à travers Esope et Phèdre, l'âge classique illustré par la Fontaine (qui occupe ici une place prépondérante), la modernité représentée par Alphonse Allais, Jacques Prévert, Raymond Queneau ou Pierre Perret. La postface de l'ouvrage, librement inspirée du Pouvoir des fables de La Fontaine, offre un supplément ludique et instructif au jeune lecteur.

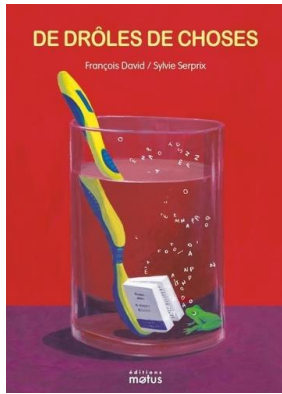


**Titre :** L'arbre m'a dit

**Auteur :** SIMÉON Jean-Pierre

**Editeur :** Rue du monde

En une quarantaine de bourgeons poétiques, Jean-Pierre Siméon nous livre les émotions et les pensées profondes que les arbres lui ont confiées. Avec ses images, Zaï nous invite à poursuivre l'échange en forêt.

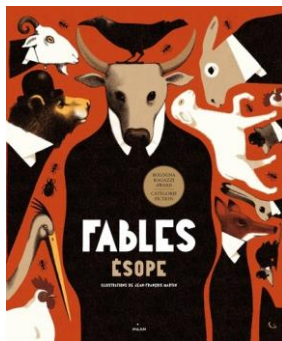


**Titre :** De drôles de choses

**Auteur :** DAVID François

**Editeur :** Motus Editions

**LES LUNETTES** Une paire de chaussures d'accord ! une paire de chaussettes d'accord ! une paire de gants d'accord ! Mais quand j'entends paire de lunettes J'ai l'impression d'en avoir deux sur la figure et de voir double !

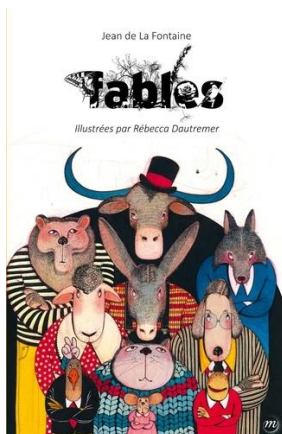


**Titre :** Fables

**Auteur :** MARTIN Jean-François

**Editeur :** Editions Milan

Retrouvez les fables les plus connues d'Esopé, qui inspira le célèbre La Fontaine. Une adaptation fidèle et moderne du texte original et des illustrations de Jean-François Martin pour découvrir ou redécouvrir ce grand classique de la littérature. Prix gagné : Le Bologna Ragazzi Award catégorie "Fiction"



**Titre :** Fables

**Auteur :** LA FONTAINE Jean De

**Editeur :** RMN

A l'occasion du 400e anniversaire de la naissance de Jean de La Fontaine, ce livre porte un regard plein de hardiesse, moderne et détonnant sur vingt-six de ses fables en donnant libre cours à la créativité de Rébecca Dautremer. Un loup aux dents acérées et sanguinolentes s'y attable avec un agneau peace and love, un lièvre désinvolte se voit coiffé au poteau par une tortue se hâtant lentement, un corbeau aux allures de Pavarotti s'y laisse dépouiller par un renard Flatteur, sans oublier la fourmi

impartiale toisant l'insouciant cigale, ou le boeuf blasé devant la grenouille toute boursouflée de son désir de grondeur.