

Furyo

Nagisa Oshima

Guerre / Drame



Impossible de faire une sélection de classiques japonais sans mentionner Furyo, le film de Nagisa Ōshima au casting international (David Bowie, Takeshi Kitano, Ryūichi Sakamoto, Jack Thompson et Tom Conti). Le duel psychologique entre prisonniers de guerre et geôliers reste en tête autant que la magnifique musique de Ryuichi Sakamoto.

LOCALISATION : OSH

Dersou Ouzala

Akira Kurosawa

Drame / Aventure



Adaptation du livre autobiographique éponyme de Vladimir Arseniev, le film nous raconte l'histoire d'une amitié étonnante entre un autochtone sibérien et un topographe russe. Ce superbe film du maître Akira Kurosawa a été récompensé de l'oscar du meilleur film étranger.

LOCALISATION : KUR

Le goût du saké

Yasujiro Ozu

Drame



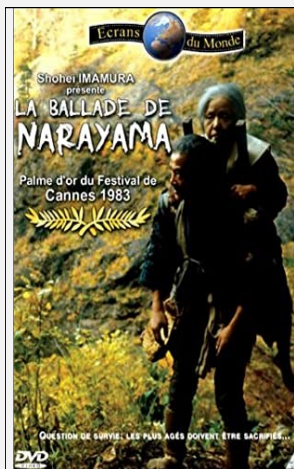
Un père veuf prend un jour conscience que sa fille de 24 ans est en âge de se marier. Dernier film du grand Yasujiro Ozu, cette comédie dramatique a un léger goût de mélancolie. La photographie du film est toujours aussi impressionnante presque 60 ans après, offrant des plans simples mais magnifiques sur des familles japonaises devant l'inéluctabilité de certains évènements de la vie.

LOCALISATION : OZU

La Ballade de Narayama

Shohei Imamura

Drame



Palme d'Or au festival de Cannes 1983, ce film puissant de Shōhei Imamura nous présente les coutumes des villages pauvres du XIXe siècle au Japon, et notamment la pratique de l'Ubasute, coutume mythique, tirant plutôt vers la légende, consistant à apporter une personne âgée au sommet d'une montagne pour la laisser mourir. Cruel, mais sublime.

LOCALISATION : IMA



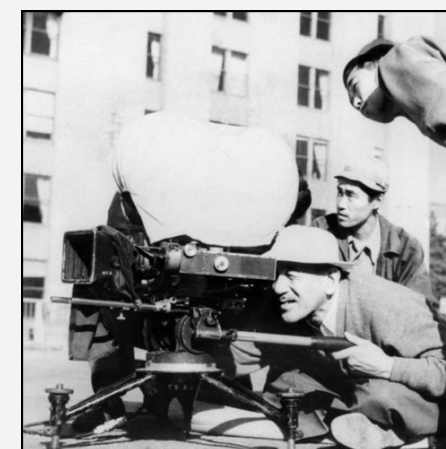
médiathèque

CHRISTINE DE PIZAN

bibliothèque

ANDRÉ MALRAUX

Les dix grands classiques du cinéma japonais



Kurosawa, Ozu, Imamura, Mizoguchi, Naruse, Oshima

Six réalisateurs qui ont marqué l'histoire du cinéma japonais et mondial par leur esthétique, chacun apportant leur réflexion face à une société d'après-guerre en pleine mutation.

A travers une dizaine de films, partez à la rencontre des grands classiques du cinéma nippon.



POISSY

Bonjour

Yasujiro Ozu

Comédie dramatique



Deux enfants, Minoru et Isamu, entament une grève de la parole pour protester contre leurs parents qui leur interdisent d'aller voir le sumo sur la télé des voisins.

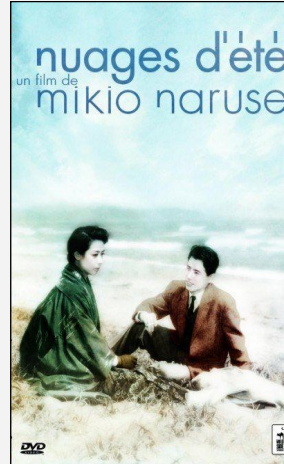
L'impeccable insolence des enfants remplit ce film d'une grande tendresse, et le rend, par la même occasion, intemporel.

LOCALISATION : OZU

Nuages d'été

Mikio Naruse

Drame



Une veuve de guerre et un journaliste tombent petit à petit amoureux tandis que cette dernière lui raconte l'histoire de sa famille. Derrière cette histoire douce et intime, Naruse nous dépeint la vie des paysans Japonais durant l'époque folle de la modernisation du Japon.

Un classique de l'âge d'or du cinéma Nippon.

LOCALISATION : NAR

Voyage à Tokyo

Yasujiro Ozu

Drame



Un couple de retraités vient rendre visite à leurs enfants à Tokyo, mais ceux-ci sont trop absorbés par la vie urbaine pour leur prêter attention. Véritable chef-d'œuvre, ce film décrit le début de la désintégration du système familial japonais.

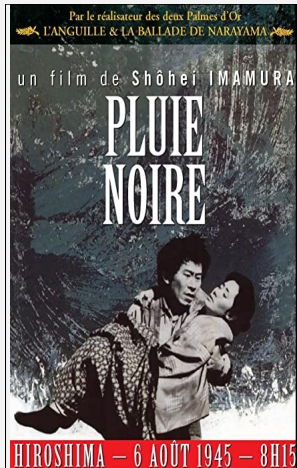
Il permet à Ozu de se faire connaître à l'international.

LOCALISATION : OZU

Pluie noire

Shohei Imamura

Drame



Inspiré du roman homonyme de Masuji Ibuse, ce film de Shōhei Imamura nous montre les horreurs absolues engendrées par la bombe atomique d'Hiroshima. Des vies détruites sur l'instant, d'autres ont souffert pendant des décennies, rongés par les maladies, mis au ban de la société, devenus des parias.

LOCALISATION : IMA

Les contes de la lune vague après la pluie

Kenji Mizoguchi

Drame / Romance



Au Japon du XVI^e siècle, un potier et un paysan partent à l'aventure, délaissant leurs épouses qui seront en proie à de nouvelles menaces. Kenji Mizoguchi mélange des éléments historiques et dramatiques avec une pointe de fantastique pour nous offrir un film magnifique, devenu majeur dans l'histoire du cinéma Japonais.

LOCALISATION : MIZ

La rue de la honte

Kenji Mizoguchi

Drame



La dernière réalisation de Kenji Mizoguchi. Celui-ci filme la vie quotidienne des prostituées dans une maison de passes à Tokyo au moment où le gouvernement Japonais se penche sur une loi visant à interdire cette prostitution. Le réalisateur met en lumière une société hypocrite dans laquelle les femmes ne se laissent pas faire.

LOCALISATION : MIZ