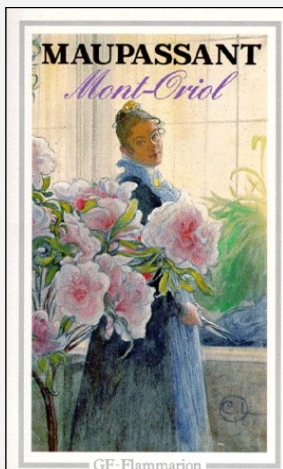


Mont-Oriol 1887

Flammarion

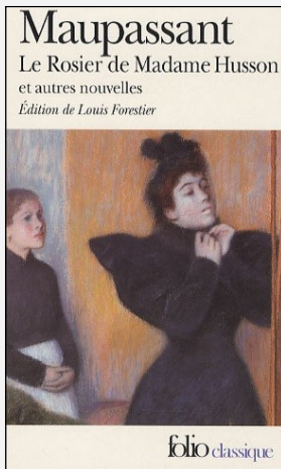


A travers l'histoire de la création d'une ville d'eau en Auvergne à la fin du XIXe siècle, l'auteur analyse toute une société en mouvement, et montre les mécanismes de la naissance du capitalisme.

PIZAN : MAU

Le rosier de madame Husson 1888

Gallimard

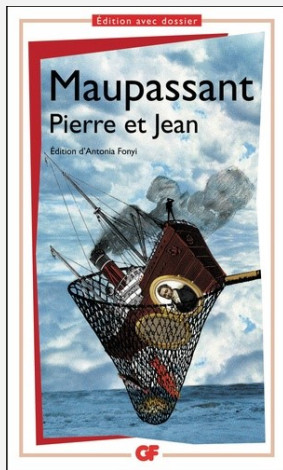


Mme Husson, modèle de vertu de Gisors, s'est mis en tête de promouvoir la chasteté dans sa ville en couronnant une rosière. Mais aucune jeune fille ne résiste à l'enquête de mœurs, aussi Mme Husson se rabat-elle sur l'esprit simple du village, Isidore, qui est couronné « rosier ». Or celui-ci utilise sa récompense pour s'encanailler à Paris. Dans ces nouvelles, Maupassant se gausse de toutes les tentatives faites pour sauvegarder les apparences de la vertu.

PIZAN : MAU (N)

Pierre et Jean 1887

Flammarion

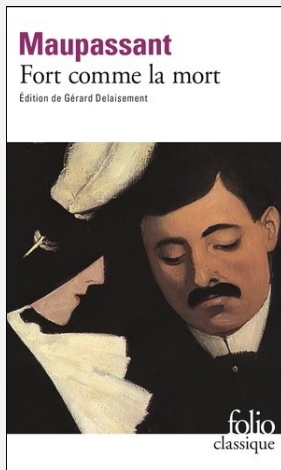


Pierre et Jean sont deux frères : le docteur et l'avocat, le brun et le blond, le nerveux et le placide, le dur et le tendre. Radicalement opposés, ils mènent une existence paisible au Havre. Mais un ami de leurs parents a légué sa fortune uniquement à Jean. Pourquoi Pierre n'hérite-t-il pas ? Cette question lancinante le conduira à exhumer un vieux secret de famille... Ce récit marque un tournant majeur dans l'œuvre de Maupassant, qui passe du roman de mœurs à celui d'analyse.

PIZAN : MAU

Fort comme la mort 1889

Gallimard



Un homme cherche à retrouver dans la fille de sa maîtresse sa jeunesse perdue. Fort comme la mort est aussi un grand roman social qui analyse les mécanismes et les rites de ce monde du faux-semblant, de l'ennui, de la stérilité du cœur.

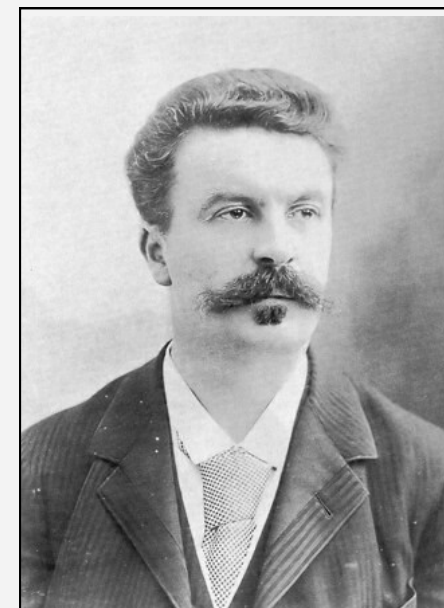
PIZAN : MAU



médiathèque
CHRISTINE DE PIZAN

bibliothèque
ANDRÉ MALRAUX

Maupassant et les femmes



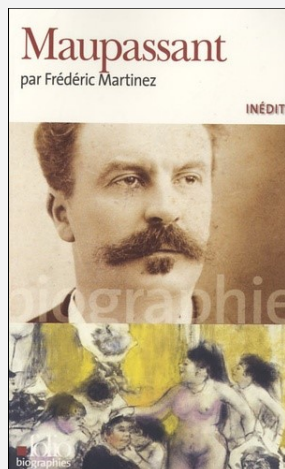
Guy de Maupassant (1850-1893) est considéré comme l'un des maîtres de la nouvelle. Il en a écrit 130 ainsi que 6 romans. S'écartant du romantisme et du symbolisme, il prône le réalisme sans pour autant s'inscrire dans le mouvement naturaliste. Il cherche avant tout à écrire des romans objectifs. Découvrez ici une sélection de ses romans et nouvelles les plus connus.



POISSY

Maupassant / Frédéric Martinez

Gallimard



Sportif accompli, amant insatiable, écrivain célèbre jusqu'en Russie, Guy de Maupassant a mené toute sa vie à vive allure. Il accomplit en dix ans une des oeuvres les plus importantes de la littérature française. Ses nouvelles et ses romans sont autant de victoires contre la syphilis et la folie.

PIZAN : 800.92 MAU

La maison Tellier et autres contes

1881

Flammarion



La Maison Tellier est le premier recueil de nouvelles de Guy de Maupassant. L'essentiel des thèmes-phares de l'auteur est déjà présent (prostitution, adultère, angoisse, parenté non assumée, piège du mariage, duplicité, appât du gain) dans ce recueil qui chronologiquement arrive en premier dans la production de l'auteur.

PIZAN : MAU (N)

Une vie

1883

Flammarion

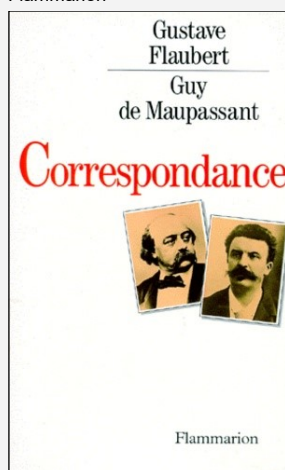


Le premier roman de Maupassant raconte l'histoire de Jeanne, une jeune fille qui, sortant du couvent, trouve l'amour, se marie et découvre la jouissance sexuelle, avant de s'apercevoir que son époux désire d'autres femmes. Jeanne fait peu à peu le deuil de ses illusions. De la première à la dernière page de ce récit naturaliste, Maupassant dévoile la profondeur d'une existence ordinaire.

PIZAN : MAU

Correspondance / Guy de Maupassant, Gustave Flaubert

Flammarion



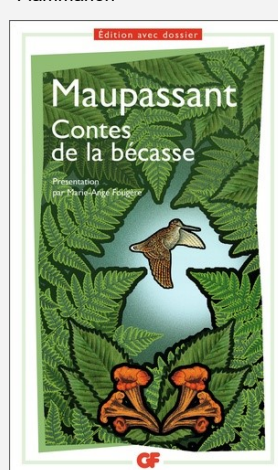
Gustave Flaubert représente pour toute une génération l'homme de lettres absolu. Guy de Maupassant n'est à peu près personne jusqu'à la publication de Boule de suif, salué comme un chef-d'oeuvre par Flaubert qui en lit les épreuves trois mois avant sa mort. Les débuts du cadet coïncident avec la fin de l'aîné. Les lettres de l'un sonnent comme un testament, celles de l'autre comme un roman de formation.

PIZAN : 800 FLA

Contes de la bécasse

1883

Flammarion



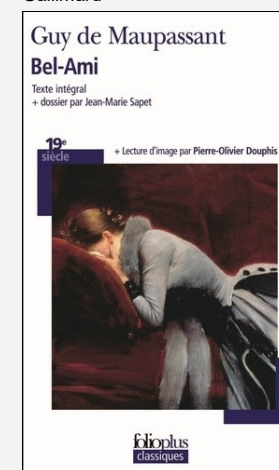
Chaque automne, un vieux chasseur régale ses amis d'un plat de bécasses. Parmi eux, un seul, désigné par le sort, a le privilège de déguster les délicieuses têtes. Pour « indemniser » les autres convives, il doit raconter une histoire... Au fil de ces dix-sept récits, Maupassant évoque sa Normandie natale et brosse un tableau noir de la condition humaine, révélant la misère des uns et la lâcheté des autres.

PIZAN : MAU (N)

Bel-Ami

1885

Gallimard



Georges Duroy, surnommé Bel-Ami, doit son ascension sociale aux femmes qui succombent à son charme irrésistible. Guy de Maupassant dresse un portrait cruel et finalement très actuel d'un Rastignac dans le monde du journalisme.

PIZAN : MAU