

Cosmos à l'aquarelle

DEON, Aline

Vigot



Construit comme un véritable voyage à travers l'espace, ce guide du permet d'apprendre à représenter les différents éléments qui composent le cosmos. Du ciel étoilé aux nébuleuses en passant par les constellations, les planètes, les galaxies et les trous de ver, initiez-vous aux techniques de l'aquarelle grâce à une vingtaine de pas-à-pas et des paysages cosmiques enchanteurs.

PIZAN : 741.42 AQU

Une histoire mondiale des femmes photographes

LEBART, Luce

Textuel



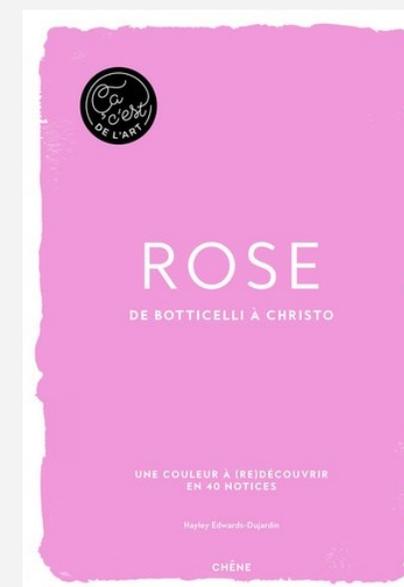
Cette somme collective, illustrée par 450 images, présente les œuvres de 300 femmes photographes du monde. Rares sont celles dont les noms sont parvenus jusqu'à nous, disparaissant du récit de la création au profit des « grands maîtres ». Créatrices originales et autonomes, elles n'ont pourtant cessé de documenter, d'interroger et de transfigurer le monde, démontrant que l'appareil photo peut être un fantastique outil d'émancipation.

PIZAN : 770.9 FEM



médiathèque
CHRISTINE DE PIZAN
bibliothèque
ANDRÉ MALRAUX

**Art : 10 livres
à découvrir**



Le bouquin de la bande dessinée

R. Laffont



Le Bouquin de la bande dessinée est conçu comme un dictionnaire esthétique et thématique abordant le genre sous tous ses aspects, à la fois comme art, comme langage, comme littérature et comme culture à part entière. Avec près de cent cinquante entrées qui sont autant d'articles fouillés, ce dictionnaire satisfera la curiosité des amateurs, néophytes ou passionnés.

PIZAN : 741.5 BD

Les secrets de la macro et du gros plan

SIMARD, Ghislain

Eyrolles



Après avoir rappelé les fondamentaux de la prise de vue macro, l'auteur nous emmènera à la découverte d'un univers en miniature en visitant divers biotopes : les jardins, la forêt, la montagne, le bord de l'eau ou les pelouses sèches. Ghislain Simard dévoile aussi dans ce livre les nouvelles possibilités offertes par les appareils hybrides et donne des pistes pour aborder quelques techniques plus pointues.

PIZAN : 771 PHO

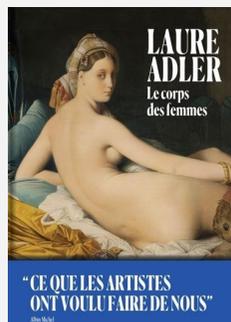


POISSY

Le corps des femmes

ADLER, Laure

Albin Michel



Laure Adler nous propose une histoire du corps des femmes dans la peinture. Elle évoque, à la fois l'évolution du statut de la femme dans l'art et dans la société. De la femme regardée jusqu'à Manet et Courbet qui vont révolutionner le regard porté sur les femmes, puis les femmes qui nous regardent jusqu'aux années 60, en terminant par les femmes artistes qui se représentent elles-mêmes.

PIZAN : 704.942 FEM

L'art urbain. Du graffiti au street art

LEMOINE, Stéphanie

Gallimard



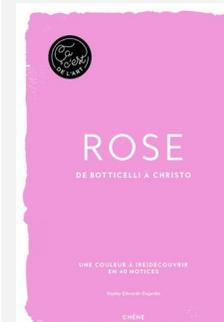
Vandalisme pour les uns, expression digne de figurer dans les musées pour les autres, l'art urbain a toujours été marqué par l'ambivalence. Né dans les années soixante de part et d'autre de l'Atlantique, il hérite aussi bien de la publicité que des avant-gardes politiques. Il s'affirme également comme la quête de reconnaissance des laissés-pour-compte. A travers un panorama richement illustré, Stéphanie Lemoine restitue la diversité d'une forme d'expression toujours controversée malgré une histoire de près de soixante ans.

PIZAN : 709.040 7 STR

Rose

EDWARDS-DUJARDIN, Hayley

Chêne

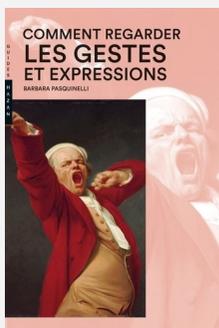


Le rose n'a pas toujours été l'apanage des filles. A partir du XVIIe siècle, il est associé à la symbolique du rouge qui est une couleur puissante assimilée au pouvoir. Les hommes de pouvoir portent donc du rose. Après la Seconde Guerre mondiale, des layettes pour petits garçons et petites filles sont fabriquées. Elles sont en rose pour les filles et en bleu pour les garçons. C'est à partir de ce moment-là que le rose devient une couleur genrée. Découvrez l'histoire passionnante de cette couleur, quoiqu'il en soit, fortement connotée.

PIZAN : 741.2 COU

Comment regarder les gestes et expressions PASQUINELLI, Barbara

Hazan



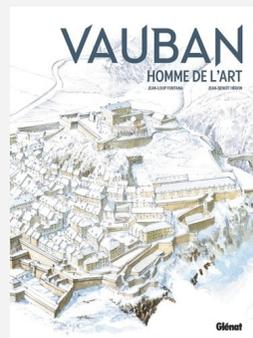
Des gestes et expressions sont attachés aux représentations de l'homme que les artistes nous donnent. Empruntés au quotidien ou issus de la tradition iconographique, ils sont porteurs de sens que cet ouvrage se propose d'éclairer, afin de décrypter les situations décrites par les oeuvres, la symbolique particulière liée à certains gestes, l'état d'esprit, voire le tempérament ou la santé mentale des personnages représentés.

PIZAN : 704.942 GES

Vauban, homme de l'art

FONTANA, Jean-Loup

Glénat



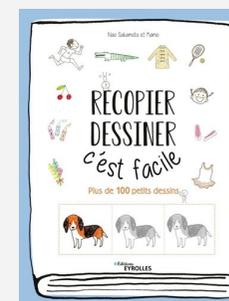
Vauban et ses émules se voient attribuer les ouvrages fortifiés relevant d'époques où la guerre ne se faisait déjà plus avec des armures et des échelles mais pas encore avec des chars blindés et des bombardiers aériens. A la charnière des deux mondes, Vauban a connu et souvent imaginé avec talent et ingéniosité les étapes conduisant de l'un à l'autre, devenant un maître incontesté de l'architecture militaire. L'ouvrage est entièrement illustré.

PIZAN : 720.92 VAU

Recopier, dessiner, c'est facile

SAKAMOTO, Nao

Eyrolles



Ce livre à la mode japonaise permet d'apprendre à dessiner au trait une centaine de modèles tous sujets confondus : gens, animaux, plantes, nourriture, objets, pictogrammes, messages pour les occasions spéciales. La méthode employée est de recopier pour assurer son geste avant de dessiner à main levée.

PIZAN : 741.2 DES