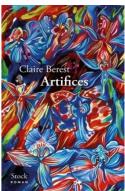
Nouveautés Automne 2021









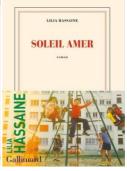




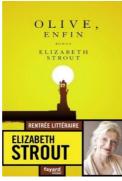


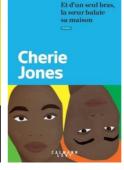
















Médiathèque Christine-de-Pizan 31, avenue Maurice-Berteaux | Tél. 01 30 65 10 65 www.mediatheque-poissy.fr/ f mediathequesdepoissy

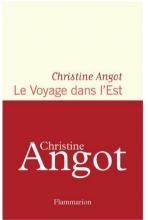




TURQUIE
ALTAN Ahmet
Madame Hayat
Actes Sud

ALT

En Turquie, le jeune Fazil dont le père vient de mourir entame des études littéraires. Le besoin d'argent se faisant sentir, il trouve un emploi de figurant pour une émission de télévision ; c'est là qu'il va tomber amoureux de Mme Hayat, une femme plus âgée que lui aux idées excentriques. Il succombera aussi au charme d'une belle étudiante en Lettres, une jeune femme engagée, beaucoup plus cartésienne que Madame Hayat. Le narrateur vit deux histoires d'amour avec deux femmes que tout oppose. C'est pour Fazil un écartèlement entre les deux êtres qui l'empêche de choisir et de s'engager auprès de l'une ou l'autre. Ses sentiments échappent à toute tentative de compréhension et de stabilisation, à l'image du chaos évoqué dans le roman.



ANGOT Christine

ANG

Le voyage dans l'Est Flammarion

Christine, treize ans, va enfin rencontrer son père Pierre Angot, à Strasbourg, qui travaille au Conseil de l'Europe. Mais celui-ci la soumet à un odieux inceste et continue de la nier en tant que sa fille. Cet inceste va se poursuivre longtemps pusique Christine, désemparée, est incapable d'y mettre fin.



APPANAH, Nathacha *Rien ne t'appartient*Gallimard

APP

Tara vient de perdre son mari. Elle semble ne plus avoir toute sa tête, perturbée par l'apparition spectrale d'un garçon. En fait, le choc du deuil agit comme un catalyseur de souvenirs et ce garçon n'est qu'une réminiscence du passé. Tara est comme engloutie par ce passé traumatique dont elle était parvenue à s'extraire. Natacha Appanah s'empare des thématiques fortes qui courent dans tous ses romans : l'enfermement, la mémoire, la résistance.



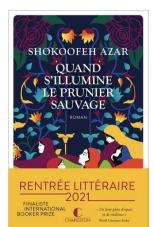
AVON Sophie

Une femme remarquable

Mercure de France

AVO

En 1925, Mime et Marius sont jeunes et amoureux. Ils ont tout pour être heureux. Très vite, Henri vient au monde, puis Simone. Lorsque la petite fille meurt brutalement, le couple est terrassé. La douleur hantera Mime toute son existence. Mais en dépit du chagrin, elle avancera coûte que coûte, traversant les années quarante, les aléas de son mariage, les rêves entrevus, et cette guerre mondiale qui jusqu'en Algérie saccage, épuise, affame. Fresque des années trente aux années cinquante, le roman de Sophie Avon raconte une Algérie lumineuse et l'itinéraire d'une femme forte, figure émouvante d'une mythologie familiale.



IRAN AZAR Shokoofeh Quand s'illumine le prunier sauvage Charleston (premier roman)

AZA

En 1979, la révolution islamique gronde à Téhéran. Une des plus vieilles monarchies au monde tombe pour le régime répressif de Khomeiny. Contraints de fuir la capitale, Hushang, Roza et leurs trois enfants tentent de reconstruire leur vie dans le petit village reculé de Razan, au coeur de la région montagneuse du Mazandéran. Malgré la terreur, la forêt où poussent les pruniers sauvages offre un refuge aux espoirs et aux rêves de liberté. Mais personne n'échappe longtemps à la violence, et le chaos s'étend rapidement à l'ensemble du pays, n'épargnant personne. Djinns, démons, sirènes et fantômes côtoient dictateurs et bourreaux dans ce texte empreint de réalisme magique à la manière d'un poème perse. Shokoofeh Azar nous entraîne au cœur d'un voyage merveilleux et terrifiant dans l'histoire et le folklore iraniens.

BEREST Anne BER

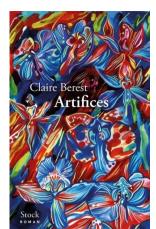
La carte postale Grasset & Fasquelle

Anne Berest

La carte postale



En janvier 2003, une étrange carte postale est mêlée aux traditionnelles cartes de vœux reçues par la famille de la future romancière, Anne Berest. Au recto, la carte représente une photo de l'Opéra Garnier. Au verso, quatre prénoms sont inscrits d'une écriture malhabile : Ephraïm, Emma, Noémie et Jacques. Lélia Picabia, la mère d'Anne et de ses deux sœurs, reste interloquée : ces prénoms sont ceux de ses grandsparents maternels et de deux de leurs trois enfants. Tous les quatre sont morts à Auschwitz en 1942. Des années plus tard, Anne Berest décide de se lancer dans une grande enquête pour retrouver l'auteur de cette carte.



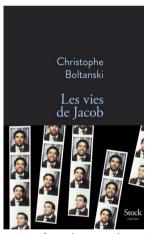
BEREST Claire

Artifices

Stock

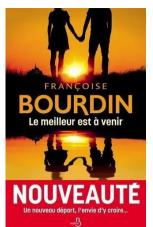
BER

Abel Bac, policier solitaire et bourru, évolue dans une atmosphère étrange depuis qu'il a été suspendu. Son identité déjà incertaine semble se dissoudre entre cauchemars et déambulations nocturnes dans Paris. Reclus dans son appartement, il n'a plus qu'une préoccupation : sa collection d'orchidées dont il prend soin chaque jour. C'est cette errance que vient interrompre Elsa, sa voisine, lorsqu'elle se présente ivre morte un soir devant sa porte. C'est cette bulle que vient percer Camille Pierrat, sa collègue, inquiète de son absence inexpliquée. Une série de perturbations va mener Abel vers Mila, une artiste internationale anonyme qui enflamme les foules et le milieu de l'art contemporain à coups de performances choc. Pris dans l'oeil du cyclone, le policier déchu mène l'enquête à tâtons, aidé de Camille et d'Elsa.



BOLTANSKI Christophe *Les vies de Jacob* Stock BOL

369, c'est le nombre de Photomatons que Jacob B'rebi a pris de lui-même entre 1973 et 1974. A quoi pouvaient bien servir ces selfies d'avant l'heure qui montrent tantôt un visage troublé, tantôt un rire forcé, qui paraissent si familiers et lointains en même temps ? Lorsque Christophe Boltanski ouvre cet album ramassé aux puces, il veut comprendre qui était cet homme qui s'est réinventé en de multiples personnages, l'un barbu, l'autre glabre, l'un en uniforme, l'autre en chemisette décontractée.



BOURDIN Françoise *Le meilleur est à venir* Belfond

BOU

Quand son mari Axel lui a proposé de quitter Paris et de déménager aux Engoulevents, le vieux manoir normand un peu délabré dont il a hérité, Margaux a accepté. Mais si Margaux a dit oui, c'est aussi pour une autre raison : elle veut tourner la page après une aventure qu'elle regrette en donnant une nouvelle chance à son couple. Saura-t-elle trouver sa place dans un lieu chargé d'une histoire qui n'est pas la sienne ? Et comment regagner la confiance d'Axel ? Pourra-t-elle oublier ce qu'elle a laissé derrière elle, à Paris ? Axel, de son côté, réussira-t-il à revivre auprès de celle qu'il pensait si bien connaître ?



BULLE Estelle-Sarah
Les étoiles les plus filantes
Liana Levi

BUL

En juin 1958, une équipe de tournage française débarque à Rio de Janeiro. Dans les quartiers pauvres se répand la nouvelle d'un drôle de casting : on recherche de jeunes comédiens amateurs noirs. A sa réécriture du mythe d'Orphée et Eurydice, Aurèle Marquant a l'intention de donner pour cadre une favela vibrante de tragédie et de joie. Le réalisateur a reconnu son Eurydice en Gipsy Dusk, danseuse américaine métisse rencontrée à Paris ; Breno, footballeur brésilien au chômage, sera Orphée ; Eva, comédienne martiniquaise et Norma, Carioca pauvre mais ambitieuse, seront les deux autres visages féminins.



CHALANDON Sorj *Enfant de salaud*Grasset

CHA

Depuis l'enfance, une question torture le narrateur : Qu'as-tu fait sous l'occupation ? Mais il n'a jamais osé la poser à son père parce qu'il est imprévisible, violent et fantasque. Certains même, le disent fou. Il a longtemps bercé son fils de ses exploits de Résistant, jusqu'au jour où le grand-père de l'enfant s'est emporté : « Ton père portait l'uniforme allemand. Tu es un enfant de salaud ! » En mai 1987, alors que s'ouvre à Lyon le procès du criminel nazi Klaus Barbie, le fils apprend que le dossier judiciaire de son père sommeille aux archives départementales du Nord et prend connaissance du passé collaborationniste de son père.



ETATS-UNIS COATES Ta-Nehisi La danse de l'eau Fayard (premier roman)

COA

Le jeune Hiram Walker est né esclave. Le jour où sa mère a été vendue, tout ce qui lui est resté, c'est un pouvoir mystérieux que sa mère lui a laissé en héritage. Des années plus tard, quand Hiram manque se noyer dans une rivière, c'est ce même pouvoir qui lui sauve la vie. Après avoir frôlé la mort, il décide de s'enfuir. Ainsi débute un périple plein de surprises, qui va entraîner Hiram des plantations de Virginie jusqu'aux bastions d'une guérilla acharnée au coeur des grands espaces américains. Alors même qu'il s'enrôle dans la guerre clandestine qui oppose les maîtres aux esclaves, Hiram demeure plus que jamais déterminé à sauver la famille qu'il a laissée derrière lui.



ITALIE COGNETTI Paolo La félicité du loup Stock

COG

Fausto a quarante ans, Silvia en a vingt-sept. Il est écrivain, elle est artiste-peintre. Tous deux sont à la recherche d'un ailleurs, où qu'il soit. Alors que l'hiver s'installe sur la petite station de ski de Fontana Fredda, au coeur du Val d'Aoste, ils se rencontrent dans le restaurant d'altitude Le Festin de Babette. Fausto est cuisinier, Silvia, serveuse. Ils se rapprochent doucement, s'abandonnant petit à petit au corps de l'autre, sans rien se promettre pour autant. Alors qu'arrive le printemps et que la neige commence à fondre, Silvia quitte Fontana Fredda pour aller toujours plus haut, vers le glacier Felik, tandis que Fausto doit redescendre en ville rassembler les morceaux de sa vie antérieure et finaliser son divorce.



COLOMBANI Laetitia *Le cerf-volant*Grasset

COL

Le cerf-volant

LAETITIA COLOMBANI
roman-grasset

Après le drame qui a fait basculer sa vie, Léna décide de tout quitter. Elle entreprend un voyage en Inde, au bord du Golfe du Bengale, pour tenter de se reconstruire. Hantée par les fantômes du passé, elle ne connaît de répit qu'à l'aube, lorsqu'elle descend nager dans l'océan indien. Sur la plage encore déserte, elle aperçoit chaque matin une petite fille, seule, qui joue au cerf-volant. Un jour, emportée par le courant, Léna manque de se noyer. La voyant sombrer, la fillette donne l'alerte. Léna est miraculeusement secourue par la Red Brigade, un groupe d'autodéfense féminine, qui s'entraînait tout près.



CONDE MARYSE

L'évangile du nouveau monde

L evangile au nouveau mona Buchet-Chastel

Le soir d'un dimanche de Pâques, un nouveau-né est déposé dans le jardin de monsieur et madame Ballandra, horticulteurs passionnés qui créent les plus belles roses du monde. Pascal est très beau, le teint brun, les yeux gris vert pareils à la mer qui entoure le pays. Mais d'où vient-il ? N'est-il pas l'enfant d'un dieu ? La rumeur porte cette nouvelle et de nombreux signes vont l'amplifier tout au long de sa vie. De voyages en voyages, de communautés en communautés, Pascal va partir à la quête de ses origines pour comprendre le sens de sa mission.



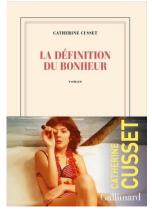
COULON Cécile

COU

CON

Seule en sa demeure L'Iconoclaste

Au XIXe siècle, à dix-huit ans, Aimée se plie au charme froid d'un riche propriétaire du Jura. Mais très vite, elle se heurte à ses silences et découvre avec effroi que sa première épouse est morte peu de temps après les noces. Tout devient menaçant, les murs hantés, les cris d'oiseaux la nuit, l'emprise d'Henria la servante, jusqu'au jour où apparaît Emeline. Le domaine se transforme alors en un théâtre de non-dits, de désirs et de secrets enchâssés...



CUSSET Catherine

CUS

La définition du bonheur Gallimard

L'auteur suit l'itinéraire de deux femmes : Clarisse, ogresse de vie, grande amoureuse et passionnée par l'Asie et Eve, qui balance entre raison et déraison, tout en développant avec son mari une relation profonde et stable. L'une habite Paris, l'autre New York. A leur insu, un lien mystérieux les unit. A travers l'entrelacement de leurs destinées, ce roman intense dresse la fresque d'une époque, des années quatre-vingt à nos jours, et interroge le rapport des femmes au corps et au désir, à l'amour, à la maternité, au vieillissement et au bonheur.



DALEMBERT Louis-Philippe

DAL

Milwaukee blues S. Wespieser

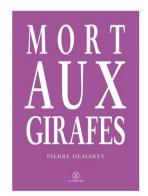
Depuis qu'il a composé le nine one one, le gérant pakistanais de la supérette de Franklin Heights, un quartier au nord de Milwaukee, ne dort plus : ses cauchemars sont habités de visages noirs hurlant « Je ne peux plus respirer ». Jamais il n'aurait dû appeler le numéro d'urgence pour un billet de banque suspect. Mais il est trop tard, et les médias du monde entier ne cessent de lui rappeler la mort effroyable de son client de passage, étouffé par le genou d'un policier. Le meurtre de George Floyd en mai 2020 a inspiré à Louis-Philippe Dalembert l'écriture de cet ample et bouleversant roman.



DEL AMO Jean-Baptiste *Le fils de l'homme*Gallimard

DEL

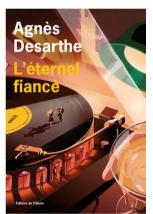
Après plusieurs années d'absence, un homme resurgit dans la vie de sa compagne et de leur jeune fils. Il les entraîne aux Roches, une vieille maison isolée dans la montagne où lui-même a grandi auprès d'un patriarche impitoyable. Entourés par une nature sauvage, la mère et le fils voient le père étendre son emprise sur eux et édicter les lois mystérieuses de leur nouvelle existence. Hanté par son passé, rongé par la jalousie, l'homme sombre lentement dans la folie. Bientôt, tout retour semble impossible. Jean-Baptiste Del Amo explore le thème de la transmission de la violence d'une génération à l'autre et décrit l'éternelle tragédie qui se noue entre les pères et les fils.



DEMARTY Pierre *Mort aux girafes*Le Tripode

DEM

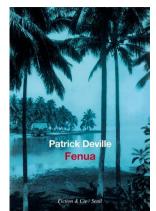
Le roman court sur une seule phrase de 200 pages. L'auteur manie l'art de la digression poussé dans ses ultimes retranchements pour dire le destin tragi-comique d'un homme parti se suicider à Bar-le-Duc. Le plus étonnant ne tient pas à la virtuosité littéraire du texte mais aux émotions suscitées par le roman, à la fois drôle et bouleversant. Mort aux girafes est un cri d'indignation, un brûlot féministe, un thriller haletant aux résonances écologiques en prise avec l'actualité, un récit coup de poing dont on ne sort pas indemne.



DESARTHE Agnès L'éternel fiancé L'Olivier

DES

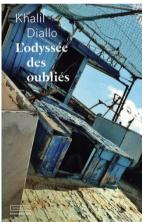
A quoi ressemble une vie ? Pour la narratrice, à une déclaration d'amour entre deux enfants de quatre ans, pendant une classe de musique ou à leur rencontre en plein hiver, quarante ans plus tard, dans une rue de Paris. Les instants du quotidien produisent des images où viennent s'inscrire les moments d'une existence qui, sans eux, serait irrévocablement vouée à l'oubli. Car tout ce qui n'est pas écrit disparaît. Conjurer l'oubli : tel nous apparaît l'un des sens de ce roman animé d'une extraordinaire vitalité, alternant chutes et rebonds, effondrements et triomphes, mélancolie et exaltation.



DEVILLE Patrick *Fenua*Seuil

DEV

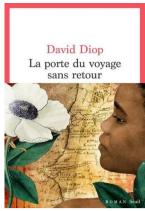
La Polynésie se décline en un poudroiement d'îles, atolls et archipels, sur des milliers de kilomètres, mais c'est finalement un ensemble de terres émergées assez réduit : toutes réunies, elles feraient à peine la surface de la Corse. Ce territoire se nomme Fenua, ce qui signifie territoire ou île en tahitien. Le roman foisonne d'histoires, de rencontres et de voyages. On déambule, on rêve. On découvre les conflits impérialistes et coloniaux qui opposèrent la France et l'Angleterre, on croise Bougainville, Stevenson, Melville, puis Pierre Loti sur les traces de son frère Gustave, ou Victor Segalen et Gauguin. Ces îles merveilleuses deviendront, vers le milieu du XXe siècle, le terrain privilégié d'essais nucléaires dont le plus sûr effet aura peut-être été de susciter un désir d'indépendance...



DIALLO Khalil *L'odyssée des oubliés*E. Collas

DIA

Comment Sembouyané et son ami d'enfance Idy, tous deux originaires d'un petit village d'Afrique de l'Ouest, un écrivain mondialement connu et une jeune orpheline se retrouvent-ils sans identité sur les routes de la migration et de la clandestinité ? Au fil d'une terrible et intense odyssée entre la côte occidentale de l'Afrique et la Méditerranée, Khalil Diallo nous conte l'histoire de Sembouyane et de ses compagnons d'infortune et nous embarque dans le flux de ces milliers de migrants prêts à` traverser le désert et la mer dans l'espoir d'un avenir meilleur. Dans une langue lyrique et poétique, L'Odyssée des oubliés dresse un tableau sans concession de l'Afrique d'aujourd'hui et nous livre aussi un roman d'exil et d'espoir.



DIOP David *La porte du voyage sans retour*Seuil

DIO

« La porte du voyage sans retour » est le surnom donné à l'île de Gorée, d'où sont partis des millions d'Africains au temps de la traite des Noirs. C'est dans ce qui est en 1750 une concession française qu'un jeune homme débarque, venu au Sénégal pour étudier la flore locale. Botaniste, il caresse le rêve d'établir une encyclopédie universelle du vivant, en un siècle où l'heure est aux Lumières. Lorsqu'il a vent de l'histoire d'une jeune Africaine promise à l'esclavage et qui serait parvenue à s'évader, trouvant refuge quelque part aux confins de la terre sénégalaise, son voyage et son destin basculent dans la quête obstinée de cette femme perdue qui a laissé derrière elle mille pistes et autant de légendes.



DONNER Christophe *La France goy*

Grasset

DON

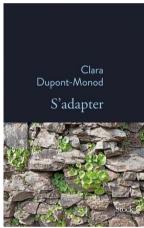
Des années 1880 aux prémices de la Première Guerre mondiale, l'écrivain entrecroise la vie de son arrière-grand-père, Henri Gosset, un jeune homme dégourdi venu du Nord, arrivé à Paris en 1890 pour y confronter ses dons de guérisseur à des études de médecine, et l'histoire collective d'une France qui vit, au même moment, éclore l'antisémitisme « moderne », théorisée par Édouard Drumont, passé à la postérité en tant qu'auteur du livre La France juive. Christophe Donner relate ainsi, à travers son roman, une histoire de l'antisémitisme à la fin du XIXe siècle et ses répercussions aujourd'hui à partir de la correspondance et des journaux de son arrière-grand-père, témoin de l'époque.



DUGAIN Marc La volonté Gallimard

DUG

À l'adolescence, la polio a fait perdre pour toujours au père de l'auteur l'usage de sa jambe gauche et l'a empêché de devenir, comme ses aïeux bretons, marin au long cours. Il est devenu ingénieur spécialisé en physique nucléaire puis est parti vivre en Nouvelle-Calédonie et au Sénégal où est né Marc Dugain. Ce dernier retrace le destin de son père, à qui il doit beaucoup, en dépit de la difficulté à trouver sa place de fils à ses côtés, mais dont l'inépuisable volonté n'a cessé de l'inspirer.



DUPONT-MONOD Clara *S'adapter*Stock

DUP

Clara Dupont-Monod raconte l'histoire d'un enfant aux yeux noirs qui flottent et s'échappent dans le vague, un enfant toujours allongé, aux joues douces et rebondies, aux jambes translucides et veinées de bleu, au filet de voix haut, aux pieds recourbés et au palais creux, un bébé éternel, un enfant inadapté qui trace une frontière invisible entre sa famille et les autres. C'est l'histoire de sa place dans la maison cévenole où il naît, au milieu de la nature puissante et des montagnes protectrices et de sa place dans la fratrie.



EL AYACHI Samira *Le ventre des hommes*L'Aube

ELA

Le soir tombe sur les corons du nord de la France, et une fratrie se presse devant l'écran de télévision. Soudain apparaît le visage attendu ? : celui du père. Qu'y raconte-t-il ? A l'époque, personne ne s'en soucie vraiment. Ce n'est qu'une fois adulte qu'Hannah, devenue enseignante et aux prises avec les règles imposées, découvrira l'histoire incroyable de son père et d'un groupe d'hommes venus du sud du Maroc pour travailler dans les mines de charbon.



ARGENTINE
ENRIQUEZ Mariana
Notre part de nuit
Sous-sol (premier roman)

ENR

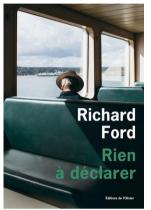
Un père et son fils traversent l'Argentine par la route, comme en fuite. Où vont-ils ? A qui cherchent-ils à échapper ? Le petit garçon s'appelle Gaspar. Sa mère a disparu dans des circonstances étranges. Comme son père, Gaspar a hérité d'un terrible don : il est destiné à devenir médium pour le compte d'une mystérieuse société secrète qui entre en contact avec les Ténèbres pour percer les mystères de la vie éternelle. Alternant les points de vue, les lieux et les époques, leur périple nous conduit de la dictature militaire argentine des années 1980 au Londres psychédélique des années 1970.



FALCONE Matthieu Campagne Albin Michel

FAL

Dans un roman âpre et féroce sur les néo-ruraux, Matthieu Falcone mène une réflexion implacable sur la confrontation entre le monde rural et le monde urbain. L' intrigue se déploie dans un village de Dordogne niché au coeur de paysages puissants et majestueux. Robert, le narrateur, jeune retraité bienveillant, nous raconte la cohabitation entre les gens du cru, vivant avec et de la terre depuis des générations, et les citadins toujours plus nombreux qui investissent allègrement la campagne en pensant avoir la science infuse. L'auteur rend aussi hommage à la nature dans un style acéré et poétique.



FORD Richard
Rien à déclarer
L'Olivier (nouvelles)

FOR

(N)

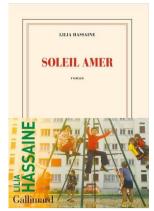
A New York ou dans le Michigan, à La Nouvelle-Orléans, à Paris, à Dublin, des hommes et des femmes se penchent sur leur passé. Solitaires le plus souvent, parfois malgré eux (ils sont séparés, veufs ou simplement célibataires), ils s'interrogent aussi sur leur avenir. Richard Ford met en lumière des êtres sans amertume, même quand la nostalgie joue en sourdine la petite musique des regrets, la ritournelle des occasions perdues et des rendez-vous manqués.



FOTTORINO Elsa *Parle tout bas*Mercure de France

FOT

En 2005, la narratrice a dix-neuf ans quand elle est victime d'un viol dans une forêt. Malgré la plainte déposée, une enquête et des interrogatoires, faute d'indices probants et de piste tangible, l'affaire est classée sans suite. Douze ans après les faits, à la faveur d'autres enquêtes, un suspect est identifié : cette fois, il y aura bien un procès. Depuis, la narratrice a continué à vivre et à aimer : elle est mère d'une petite fille et attend un deuxième enfant. Aujourd'hui, en se penchant sur son passé, elle comprend qu'elle tient enfin la possibilité de dépasser cette histoire et d'être en paix avec elle-même. Elsa Fottorino livre ici un roman sobre et bouleversant, qui dit sans fard le quotidien des victimes et la complexité de leurs sentiments.



HASSAINE Lilia Soleil amer Gallimard

HAS

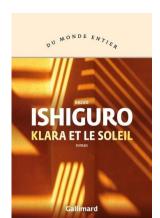
A la fin des années 50, dans la région des Aurès en Algérie, Naja élève seule ses trois filles depuis que son mari Saïd a été recruté pour travailler en France. Quelques années plus tard, devenu ouvrier spécialisé, il parvient à faire venir sa famille en région parisienne. Naja tombe enceinte, mais leurs conditions de vie ne permettent pas au couple d'envisager de garder l'enfant... Lilia Hassaine aborde la question de l'intégration des populations algériennes dans la société française entre le début des années soixante et la fin des années quatre-vingt.



GRANDE-BRETAGNE
HOWARD Elizabeth Jane
La saga des Cazalet
Tome 3 : Confusion
La Table Ronde

HOW

En mars 1942, Polly et Clary, les deux cousines ont aujourd'hui dix-sept ans et n'aspirent qu'à une chose : échapper à l'étau familial en quittant Home Place pour Londres. Polly est encore sous le choc du décès de sa mère Sybil. Clary, dont le père Rupert n'a plus donné signe de vie depuis le mot apporté par un soldat français, est sur le point de perdre espoir. Au chagrin des deux héroïnes s'ajoute la frustration face au silence borné du clan Cazalet : les adultes se refusent à parler des choses graves et continuent de les considérer comme des enfants. A quel modèle les deux jeunes filles peuvent-elles bien s'identier ? Malgré les sirènes et les bombardements, Londres est toujours plus attirante que Home Place, où règnent un froid glacial et une atmosphère de plomb.



JAPON ISHIGURO KAZUO Klara et le soleil Gallimard

ISH

Klara est une AA, une Amie Artificielle, un robot de pointe ultraperformant créé spécialement pour tenir compagnie aux enfants et aux adolescents. Klara est dotée d'un extraordinaire talent d'observation, et derrière la vitrine du magasin où elle se trouve, elle profite des rayons bienfaisants du soleil et étudie le comportement des passants. Elle nourrit l'espoir qu'un jour quelqu'un entre et vienne la choisir. Lorsque l'occasion se présente enfin, Klara est toutefois mise en garde : mieux vaut ne pas accorder trop de crédit aux promesses des humains... Kazuo Ishiguro met en scène avec virtuosité la façon dont nous apprenons à aimer ; il nous parle d'amitié, d'éthique, d'altruisme et pose une question troublante : à quel point sommes-nous irremplaçables ?



JAENADA Philippe
Au printemps des monstres
Mialet Barrault

JAE

Luc Taron, un garçon de onze ans est enlevé à Paris un soir du printemps 1964. Son corps est retrouvé le lendemain dans une forêt de banlieue. Il a été assassiné sans raison apparente. Pendant plus d'un mois, un enragé inonde les médias et la police de lettres de revendication démentes, signées « L'Etrangleur ». Il est finalement arrêté. Ce jeune homme banal est un infirmier. Il avoue le meurtre, est incarcéré et mis à l'écart de la société pour le reste de sa vie. Avec ce récit Philippe Jaenada veut montrer que la plupart des gens truquent, mentent ou trichent et que les pervers, les fous, les monstres ne sont souvent pas ceux qu'on désigne.



GRANDE-BRETAGNE

JONES Cherie

JON

Et d'un seul bras, la sœur balaie sa maison Calmann-Lévy (premier roman)

Lala vit modestement dans un cabanon de plage de la Barbade avec Adan, son mari abusif. Quand un de ses cambriolages dans une villa luxueuse dérape, deux vies de femmes s'effondrent. Celle de la veuve du propriétaire blanc qu'il tue, une insulaire partie de rien et celle de Lala, victime collatérale de la violence croissante d'Adan. Comment ces deux femmes que tout oppose, mais que le drame relie, vont-elles pouvoir se reconstruire ? Derrière des paysages caribéens idylliques, Cherie Jones montre l'envers du décor avec cet intense portrait de femmes blessées depuis des générations.



KERN Etienne

KER

Les envolés Gallimard (premier roman)

Le 4 février 1912, le jour se lève à peine. Entourés d'une petite foule de badauds, deux reporters commencent à filmer. Là-haut, au premier étage de la tour Eiffel, un homme pose le pied sur la rambarde. Il veut essayer son invention, un parachute. On l'a prévenu : il n'a aucune chance. Acte d'amour ? Geste fou, désespéré ? Sa mort est l'une des premières qu'ait saisies une caméra. Hanté par les images de cette chute, Etienne Kern mêle à l'histoire vraie de Franz Reichelt, tailleur pour dames venu de Bohême, le souvenir de ses propres disparus. A travers son roman, l'auteur questionne la part d'espoir que chacun porte en soi, et l'empreinte laissée par ceux qui se sont envolés.



KINER Salomé

Grande couronne

Bourgois (premier roman)

En France, à la fin des années 1990, une adolescente vivant dans une banlieue pavillonnaire regarde passer les trains qui filent vers la capitale. Elle a des projets plein la tête: partir, devenir hôtesse de l'air ou avocate et surtout, plus urgent, s'acheter des vêtements de marque. Mais comment faire quand on n'a pas assez d'argent de poche et que la vie dont on rêvait se révèle être un champ de cactus? Pour le moment, sa famille vacille et ses repères sont chamboulés. Si l'adolescence est une ligne de crête menant à l'âge adulte, l'héroïne de Grande Couronne s'y tient en équilibriste, oscillant entre le trivial et le terrible. Salomé Kiner dresse un tableau de son époque et de ses émotions aussi drolatique qu'impitoyable.



ALLEMAGNE KRIEN Daniela L'amour par temps de crise Albin Michel

KRI

KIN

Elles s'appellent Paula, Judith, Brida, Malika et Jorinde. Elles veulent tout, ont obtenu beaucoup, mais continuent de s'interroger sur des questions cruciales. Les rapports de force entre les sexes, la place de l'enfant et du travail, l'héritage familial, la fragilité de l'amour. Mais la liberté qu'elles assument et revendiquent cache une autre forme de contrainte : elle oblige à choisir.



LAMBERT Emmanuelle *Le garçon de mon père* Stock

LAM

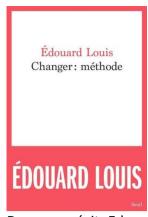
Le récit s'ouvre un dimanche de septembre 2019, le jour où le père d'Emmanuelle Lambert va mourir d'un cancer du pancréas. Malgré ce drame, le roman est un livre célébrant la vie. Il est à l'image de ce personnage de père à la « chaleur explosive ». Il n'y a pas de gris ici, mais les couleurs éclatantes du souvenir, du mange-disques seventies aux yeux de Dalida. Poignant et solaire, émouvant et lumineux, mélancolique sans le poids du pathos, familial et universel, le roman raconte la vie du père par sa fille. A l'hyperactif soixante-huitard, au dieu imprévisible de l'enfance, à l'ex-enfant triste qui joue jusqu'au bout de sa vie y compris en abordant aux rivages de la fin, répond sa fille qui se construit en tant que femme.



LEVY Justine Son fils Stock

LEV

Le roman est un journal imaginaire de la mère d'Antonin Artaud, sur laquelle on a peu d'éléments. Elle consacre sa vie à essayer de sauver son fils, comprendre son génie et sa folie, pendant qu'il est envoyé dans différents hôpitaux psychiatriques qui, peut-être, pense-t-elle, l'abîment chaque année un peu plus. L'auteur évoque son courage pour essayer de le sortir de là, des électrochocs, des drogues.



LOUIS Edouard *Changer : méthode*

Seuil

LOU

Dans son récit, Edouard Louis reconstitue le puzzle d'une existence d'un peu plus d'un quart de siècle marquée par la fuite pour échapper à « son milieu ». Le roman prend la forme d'adresses au père, à la mère, à Elena, sa meilleure amie et étape essentielle dans son parcours, avec beaucoup d'autres qui lui ont tendu la main vers la liberté, mais aussi d'auto-interviews. Le récit pourrait aussi être interprété comme un traité de sociologie, Edouard Louis étant une sorte d'incarnation bourdieusienne.



MADJIDI Maryam

MAD

Pour que je m'aime encore Le nouvel Attila

La petite fille qui prend la parole dans ces pages meuble de ses rêves les grands espaces de la banlieue parisienne. Son enfance et son adolescence sont une épopée tragi-comique : le combat avec son corps, ses parents, son école et ses rêves d'ascension sociale pour atteindre l'autre côté du périphérique. Riche de désirs comme de failles, rendue forte par le piège douloureux de l'intégration et de l'initiation, Maryam Madjidi offre une vision singulièrement drôle, aimante et charnelle d'une cité ordinaire.



MBOUGAR SARR Mohamed

MBO

La plus secrète mémoire des hommes P. Rey

Mohamed Mbougar Sarr La plus secrète mémoire des hommes



En 2018, Diégane Latyr Faye, jeune écrivain sénégalais, découvre à Paris un livre mythique, paru en 1938 : Le Labyrinthe de l'inhumain. On a perdu la trace de son auteur depuis le scandale que déclencha la parution de son texte. Diégane s'engage alors, fasciné, sur la piste du mystérieux T. C. Elimane, où il affronte les grandes tragédies que sont le colonialisme ou la Shoah. Du Sénégal à la France en passant par l'Argentine, quelle vérité l'attend au centre de ce labyrinthe ? Sans jamais perdre le fil de cette quête qui l'accapare, Diégane, à Paris, fréquente un groupe de jeunes auteurs africains. D'une perpétuelle inventivité, ce roman étourdissant est dominé par l'exigence du choix entre l'écriture et la vie, mais aussi par le désir de dépasser la question du face-à-face entre Afrique et Occident. C'est surtout un chant d'amour à la littérature et à son pouvoir intemporel.



MUSSO Guillaume L'inconnue de la Seine Calmann-Lévy

MUS

Par une nuit brumeuse de décembre, une jeune femme est repêchée dans la Seine. Elle est nue, amnésique, mais vivante. Très agitée, elle est conduite à l'infirmerie de la préfecture de police de Paris d'où elle s'échappe au bout de quelques heures. Les analyses ADN et les photos révèlent son identité : il s'agit de la célèbre pianiste Milena Bergman. Mais c'est impossible, car Milena est morte dans un crash d'avion, il y a plus d'un an. Raphaël, son ancien fiancé, et Roxane, une policière fragilisée par sa récente mise au placard, se prennent de passion pour cette enquête.



NOTHOMB AméliePremier sang
Albin Michel

NOT

Le père d'Amélie Nothomb est mort en mars 2020, en plein confinement, et elle n'a pas pu lui dire au revoir. Elle décide alors de lui dédier un ouvrage, « Premier Sang ». L'auteur se glisse dans la peau de son père. Ce dernier, devenu narrateur, raconte son enfance dans les années 1940, à travers les yeux d'un garçonnet, Patrick, marqué par la mort de son père et l'indifférence de sa mère. Il est élevé par ses grands-parents maternels, dans un milieu aristocratique. Son enfance est entrecoupée de séjours chez

son grand-père paternel, Pierre Nothomb.



OISEAU Florent *Les fruits tombent des arbres*Allary

OIS

Est-ce la vie qui crée le hasard, ou l'inverse ? Parce que son voisin, comme le fruit d'un arbre, est tombé raide mort à l'arrêt Popincourt, Pierre se retrouve à errer sur la ligne du bus 69. « Fantôme urbain » comme il se définit lui-même, c'est un homme entre deux âges qui cherche des réponses dans de grands verres de lait glacé. De laverie automatique en comptoir de bar kabyle, la liberté guide ses pas. Fumer des cigarettes dans la rue Blondel, monter une mayonnaise pour une célèbre actrice sur le retour et se rappeler Venise... Tout fait aventure quand on regarde bien. Florent Oiseau excelle à capter la poésie de l'ordinaire.



CUBA PADURA Leonardo Poussière dans le vent Métailié

PAD

Elle arrive de New York, il vient de Cuba, ils s'aiment. Il lui montre une photo de groupe prise en 1989 dans le jardin de sa mère et elle y reconnaît la sienne, cette femme mystérieuse qui ne parle jamais de son passé. Ils vont chercher à comprendre le mystère de cette présence et les secrets enfouis de leurs parents... Leonardo Padura nous parle de Cuba et de sa génération, celle qui a été malmenée par l'histoire jusqu'à sa dispersion dans l'exil : « Poussière dans le vent ». Nous suivons le Clan, un groupe d'amis soudés depuis la fin du lycée et sur lequel vont passer les transformations du monde et leurs conséquences sur la vie à Cuba. Ces personnages attachants vont survivre à l'exil, à Miami, Barcelone ou encore New York.



PALAIN Mathieu *Ne t'arrête pas de courir*L' Iconoclaste

PAL

De chaque côté du parloir de la prison, deux hommes se dévoilent. L'un, Mathieu Palain, est devenu journaliste et écrivain alors qu'il se rêvait footballeur. L'autre, Toumany Coulibaly, cinquième d'une famille de dix-huit enfants, est un athlète hors normes et un braqueur de pharmacies. Champion le jour, voyou la nuit : il y a une « énigme Coulibaly » que l'écrivain tente d'éclaircir autant qu'il s'interroge sur luimême.



PIGANI Paola Et ils dansaient le dimanche L. Levi

PIG

Arrivée à Lyon en 1929, Szonja n'a aucune idée de ce qui l'attend. Si elle est montée dans le train, c'était pour suivre sa cousine et fuir une Hongrie sans avenir. Sa vie est immédiatement happée par la production de viscose, qui bat son plein et réclame de la main-d'oeuvre : en France, les femmes apprécient cette nouvelle « soie » bon marché. La Sase pourvoit à l'existence de chaque recrue : une place à l'usine, une chambre à l'internat, la chapelle et quelques commodités, un maigre salaire. Grâce à Elsa, Szonja est peu à peu adoptée par un groupe d'Italiens actifs. Le dimanche, la petite troupe fait la fête et parle aussi de politique. Depuis février 1934 et les licenciements, les manifestations donnent l'occasion de se retrouver à Lyon dans les cortèges. Szonja comprend qu'elle ne peut pas faire défaut à ses amis, ni à Marco dont elle a éveillé les sentiments.



PLOUSSARD Frédéric *Mobylette*

H. d'Ormesson (premier roman)

PLO

Frédéric Ploussard nous entraîne dans les mésaventures de Dominique, né trop grand dans la mauvaise famille, trentenaire malchanceux empêtré dans une vie conjugale compliquée et éducateur spécialisé dans un foyer pour mineurs. Avec un sens de la démesure et de l'absurde affirmé, l'auteur compose un casting haut en couleurs, burlesque, du directeur du foyer de mineurs sous son autorité en passant par les membres de la famille de Dominique, tous rocambolesques.

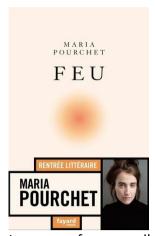


ETATS-UNIS POPKEY Miranda

Les conversations
Lattès (premier roman)

POP

Roman presque exclusivement composé de conversations entre femmes, les histoires qu'elles se racontent entre elles et celles qu'elles se racontent à elles-mêmes, le roman traverse vingt ans de la vie d'une jeune fille, femme puis mère, avide d'expériences et déterminée à bouleverser son existence. Au gré d'échanges sur la honte et l'amour, l'infidélité et l'auto-destruction, Miranda Popkey aborde le désir, le dégoût, la maternité, la solitude, l'art, la douleur, le féminisme, la colère, l'envie, et la culpabilité. Ce roman audacieux et ironique est porté par une langue pleine d'intelligence et de sensualité.



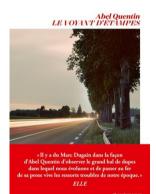
POURCHET Maria

211 211

Feu Fayard

Laure, professeure d'université, est mariée, mère de deux filles et propriétaire d'un pavillon. A 40 ans, il lui semble être la somme, non pas de ses désirs, mais de l'effort et du compromis. Clément, célibataire, 50 ans, s'ennuie dans la finance, au sommet d'une tour vitrée, lassé de la vue qu'elle offre. Laure envie, quand elle devrait s'en

inquiéter, l'incandescence et la rage militante qui habitent sa fille aînée, Véra. Clément n'envie personne, sinon son chien. De la vie, elle attend la surprise. Il attend qu'elle finisse. Ils vont être l'un pour l'autre un choc nécessaire. Saisis par la passion et ses menaces, ils tentent de se débarrasser l'un de l'autre en assouvissant leur désir...



QUENTIN Abel

Le voyant d'Etampes L'Observatoire QUE

POU

Universitaire alcoolique et fraîchement retraité, Jean Roscoff se lance dans l'écriture d'un livre pour se remettre en selle : Le voyant d'Etampes, essai sur un poète américain méconnu qui se tua au volant dans l'Essonne, au début des années 60. A priori, il n'y a pas de quoi déchaîner la critique. Mais si son sujet était piégé ? Abel Quentin raconte la chute d'un anti-héros romantique et cynique, à l'ère des réseaux sociaux et des dérives identitaires et dresse, avec un humour délicieusement acide, le portrait d'une génération.

REMOND Alain

REM

Ma mère avait ce geste Plon

MA MÈRE AVAIT CE GESTE



Alain Rémond célèbre, comme dans un rituel mystique, l'âme maternelle. Après la mort de son mari, la mère de l'auteur voue sa vie à la tranquillité et à l'éducation de ses dix enfants. Discrète, elle protège, nourrit et réconforte dans un geste unique, cette main qui frôle une joue et qui dit tout l'amour mais aussi l'inquiétude. Livre après livre, Alain Rémond restitue les gestes du quotidien, cette nostalgie du paradis perdu de l'enfance. Par des mots simples, il convoque le passé dans une promenade tendre.

REVERDY Thomas B.

Climax Flammarion **REV**

dy

Thomas B. Reverdy Climax



C'est un village de pêcheurs aux maisons d'un étage, niché au creux d'un bras de mer qui s'enfonce comme une langue, à l'extrême nord de la Norvège. C'est là que tout a commencé : l'accident sur la plateforme pétrolière, de l'autre côté du chenal, la fissure qui menace dangereusement le glacier et ces poissons qu'on a retrouvés morts. Et si tout était lié ? C'est en tant qu'ingénieur géologue que Noah, enfant du pays, va revenir en mission et retrouver Ana, son amour de jeunesse, ainsi que les anciens amis qu'il avait initiés aux jeux de rôle. Il était alors Sigurd, du nom justement de cette maudite plateforme.



RICHEUX Marie Sages femmes

S. Wespieser

RIC

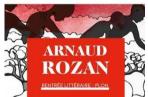
Marie vit un étrange été, à la croisée des chemins, quand, sur le socle d'une statue de la Vierge au milieu du causse, elle découvre l'inscription « Et à l'heure de notre ultime naissance », elle décide d'en explorer la mystérieuse invitation. Dès lors, elle tente de démêler l'écheveau de son héritage en enquêtant sur ses aïeules qui, depuis le mitan du XIXe siècle, ont donné naissance à des petites filles sans être mariées. Elles ont ensuite subsisté grâce à des travaux d'aiguille. Cette quête devient pour Marie une impérieuse nécessité.

ROZAN Arnaud

ROZ

L'unique goutte de sang Plon (premier roman)

ARNAUD ROZAN
L'UNIQUE
GOUTTE DE SANG



Le récit s'ouvre dans le Tennessee des années vingt : Sidney, un jeune Noir, est pris dans l'engrenage de la violence. Il se réveille amnésique dans un hôpital réservé à des enfants blancs handicapés. Qui est-il ? Que lui est-il arrivé ? De Memphis à Harlem, en passant par l'Arkansas et Chicago, un lien invisible le relie au shérif adjoint Whyte, qui lui a évité la mort. C'est à Chattanooga, la ville natale de Sidney, que l'histoire a dérapé lorsqu'il s'est trouvé pris au piège du désir de deux jeunes femmes blanches, à l'origine d'un déchaînement de violence implacable et dévastateur. Après deux ans passés dans l'hôpital pour enfants, Sidney part pour Chicago où il fait la connaissance de Turner, un garçon errant irlandais, du même âge que lui. Nous suivons leur périple qui va les mener de l'Arkansas à Manhattan.



RUFIN Jean-Christophe *Les flammes de pierre*Gallimard

RUF

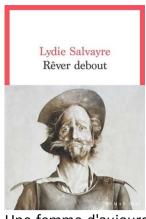
RUO

Rémy, guide de haute montagne à Megève qui accompagne des touristes fortunés sur des itinéraires balisés, tombe fou amoureux de Laure, l'une de ses clientes. Bien décidé à aller au-delà d'une relation intermittente, il choisit de s'exiler dans la capitale pour vivre aux côtés de sa belle Parisienne. Mais les turpitudes et les codes de la vie urbaine vont rapidement se charger d'éteindre une flamme que seule l'adrénaline des cordées alpines pourrait raviver.



RUOCCO Julie
Furies
Actes Sud (premier roman)

Une jeune archéologue, dévoyée en trafiquante d'antiquités, et un pompier syrien devenu fossoyeur, se heurtent à l'expérience de la guerre. Entre ce qu'elle déterre et ce qu'il ensevelit, il y a l'histoire d'un peuple qui se lève et qui a cru dans sa révolution. Variation contemporaine des « Oresties », ce roman au verbe poétique et puissant aborde avec intelligence les désenchantements de l'histoire et rend un hommage salutaire aux femmes qui ont fait les révolutions arabes.



SALVAYRE Lydie *Rêver debout* Seuil

SAL

Une femme d'aujourd'hui interpelle Cervantes, le célèbre créateur de Don Quichotte, dans une suite de quinze lettres. Tour à tour ironique, cinglante, cocasse, tendre, elle dresse l'inventaire de ce que le célèbre écrivain espagnol a fait subir de mésaventures à son héros pourfendeur de moulins à vent. Convoquant ainsi l'auteur de toute une époque pour mieux parler de la nôtre, Lydie Salvayre brosse le portrait de l'homme révolté par excellence, animé par le désir farouche d'agrandir une réalité étroite et inique aux dimensions de son rêve de justice.



SCHMITT Eric-Emmanuel
La traverse des temps
T.1: Paradis perdu
Albin Michel

SCH

Cette traversée des temps affronte un prodigieux défi : raconter l'histoire de l'humanité sous la forme d'un roman. Faire défiler les siècles, en embrasser les âges, en sentir les bouleversements. Accumulant connaissances scientifiques, médicales, religieuses, philosophiques, créant des personnages forts, touchants, vivants, Eric-Emmanuel Schmitt nous propulse d'un monde à l'autre, de la préhistoire à nos jours, d'évolutions en révolutions, tandis que le passé éclaire le présent. Dans Paradis perdu, Noam est le héros de cette fresque épique. Il est né il y a 8000 ans dans un village lacustre, au coeur d'une nature paradisiaque et s'est mesuré à une calamité célèbre : le Déluge.



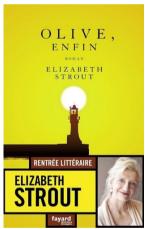
ETATS-UNIS

SHRIVER Lionel

SHR

Quatre heures, vingt-deux minutes et dix-huit secondes Belfond

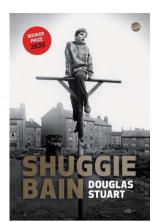
Un matin, au petit-déjeuner, Remington fait une annonce tonitruante à son épouse Renata : cette année, il courra un marathon. Cette ambition est d'autant plus étonnante que dans le couple, le plus sportif des deux a toujours été Renata jusqu'à ce que des problèmes de genoux ne l'obligent à la sédentarité. Contre toute attente, Remington s'accroche et ses week-ends sont désormais consacrés à l'entraînement, sous la houlette de sa coach Bambi. Mais lorsque son mari envisage de participer à un lron Man, Renata réalise que Remington, jadis débonnaire et empoté, a laissé place à un être arrogant et impitoyable.



ETATS-UNIS STROUT Elizabeth Olive, enfin Fayard

STR

Dans une petite ville côtière du Maine, Crosby, Olive Kitteridge est connue pour son caractère bien trempé et son franc-parler. Professeure de mathématiques retraitée, veuve depuis peu, elle apprend à négocier les épreuves mais aussi à apprécier les joies que lui réserve cette nouvelle période de sa vie. Au fil des années, elle croise sur son chemin nombre de connaissances, amis ou anciens élèves. Dans le sillage d'Olive, on pousse des portes et découvre les histoires, les drames et les destinées singulières des habitants de Crosby. Elizabeth Strout met brillamment à nu la vie des gens ordinaires et livre un roman tendre, mélancolique et plein d'humour sur le couple, l'amour, la vieillesse et la solitude.



ECOSSE
STUART Douglas
Shuggie bain
Globe (premier roman)

STU

A Glasgow, dans les années 1980, sous le règne de Margaret Thatcher, Agnes Bain rêvait d'une belle maison bien à elle, d'un jardin et d'un homme qui l'aime. A la place, son dernier mari l'a abandonné dans un quartier délabré de la ville où règnent le chômage et la pauvreté. Pour fuir l'avenir bouché, les factures qui s'empilent, la vie quotidienne en vrac, Agnes va chercher du réconfort dans l'alcool. Tous ses proches l'abandonnent sauf Shuggie, son dernier enfant. Mais ce dernier, malgré ses efforts pour paraître normal, n'est pas « net ». Il est harcelé et subit des brimades. Agnes le protégerait si la bière n'avait pas le pouvoir d'effacer tous ceux qui l'entourent, même son fils adoré.



ETATS-UNIS TARANTINO Quentin Il était une fois à Hollywood Fayard (premier roman)

TAR

Réalisateur culte, Quentin Tarantino fait une entrée fracassante en littérature. De la toile à la page, il transcende son style unique, son inventivité débordante et son sens du dialogue pour livrer un premier roman virtuose. Il était une fois à Hollywood, librement inspiré de son film primé aux Oscars, est un premier roman savoureux et déjanté où l'auteur nous régale de ses répliques désopilantes et de péripéties haletantes dans une fresque épique du Los Angeles de 1969...

VALÉRIE TONG CUONG Un tesson d'éternité

TONG CUONG Valérie Un tesson d'éternité Lattès

TON

Anna Gauthier mène une existence à l'abri des tourments entre sa pharmacie, sa villa surplombant la mer et sa famille soudée. Dans un climat social inflammable, un incident survient et son fils Léo, lycéen sans histoire, se retrouve aux prises avec la justice. Anna assiste impuissante à l'écroulement de son monde, bâti brique après brique, après avoir mesuré chacun de ses actes pour en garder le contrôle. Qu'advientil lorsqu'un grain de sable vient enrayer la machine et fait voler en éclats les apparences le temps d'un été ? A travers un portrait de femme foudroyant d'intensité et d'émotion, Valérie Tong Cuong remonte le fil de la vie d'Anna et en révèle les aspérités.

TORRETON Philippe

R. Laffont

Une certaine raison de vivre

TOR

PHILIPPE TORRETON

UNE CERTAINE RAISON DE VIVRE



Du grand massacre de la Première Guerre mondiale, Jean Fournier revient indemne physiquement mais broyé de l'intérieur. Démobilisé, il fait tout ce qu'il peut pour croire qu'un avenir est encore possible après cinq ans à voir et entendre ce que des yeux et des oreilles de vingt ans ne devraient pas avoir à saisir. Il retrouve son emploi discret dans une banque et le destin lui fait grimper les échelons par la grâce d'un amour fou : celui d'Alice. Mais celle-ci, malgré ses efforts, le voit rêver de hauteurs qu'elle ne connaît pas...



Drive Nathasha

ETATS-UNIS TRETHEWEY Natasha Memorial drive L'Olivier

TRE



Tout commence par un mariage interdit entre un homme blanc et une femme noire. Leur fille métisse, Natasha, apprend à vivre sous les regards réprobateurs. Sa peau est trop claire pour les uns, trop foncée pour les autres. Lorsque Gwendolyn quitte son mari, elle pense s'affranchir, trouver enfin la liberté. Mais Joel, vétéran du Vietnam épousé en secondes noces, se révèle un manipulateur né, irascible et violent. Elle parvient malgré tout à le quitter. Cependant, rien ne pourra enrayer la spirale tragique du destin de Gwendolyn : elle meurt en 1985, tuée par balle. Natasha Trethewey rend ici à sa mère, Gwendolyn Ann Turnbough, sa voix, son histoire et sa dignité.



VENTURA Maud

VEN

Mon mari L'Iconoclaste (premier roman)

Elle a une vie parfaite, une belle maison, deux enfants et l'homme idéal. Après quinze ans de vie commune, elle ne se lasse pas de dire « mon mari ». Et pourtant elle veut plus encore : il faut qu'ils s'aiment comme au premier jour. Alors elle note méthodiquement ses « fautes », les peines à lui infliger, les pièges à lui tendre. Elle se veut irréprochable et prépare minutieusement chacun de leur tête-à-tête. Elle est follement amoureuse de son mari. Du lundi au dimanche, la tension monte ; on rit, on s'effraie, on se projette et l'on ne sait sur quoi va déboucher ce face-à-face conjugal tant la tension monte à chaque page dans ce roman original et féroce.



VIEL Tanguy *La fille qu'on appelle*Minuit

VIE

Quand il n'est pas sur un ring à boxer, Max Le Corre est chauffeur pour le maire de la ville. Il est surtout le père de Laura qui, du haut de ses vingt ans, a décidé de revenir vivre avec lui. Alors Max demande au maire s'il peut l'aider à trouver un logement et un emploi pour elle. A travers le prisme des liens père-fille et les relations d'emprise et de pouvoir, Tanguy Viel met en scène des rapports de force et s'inspire des sujets actuels tels que les malversations politiques et les affaires sexuelles.