



**ACHACHE, Carole**

**ACH**

*La plage de Trouville*  
Stock

Un employé du musée Beaubourg prend contact avec la narratrice, lui apprenant que sa famille semble avoir été spoliée par les nazis, pendant la Seconde Guerre mondiale, d'un tableau de Jacques Mauny, La plage de Trouville. Cette révélation la force à explorer un passé qui lui fait peur et lui fait reconstituer le parcours de ses ancêtres.

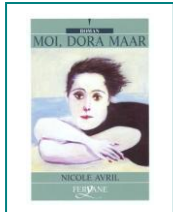


**AIRA, César**

**AIR**

*Un épisode dans la vie du peintre voyageur*  
André Dimanche

Johan Moritz Rugendas est un peintre allemand de la première partie du XIXe siècle, un des plus grands peintres voyageurs de son temps. Il fait deux grands voyages en Amérique latine. Lors du second, en 1837, dans la province argentine de Mendoza, il touche au secret dont il a toujours rêvé.

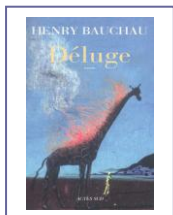


**AVRIL, Nicole**

**AVR**

*Moi, Dora Maar*  
Feryane (livre en gros caractères)

Lorsqu'en 1936 elle rencontre Pablo Picasso, Dora Maar est une jeune photographe. La passion qui les unira durera neuf ans, durant lesquels Dora deviendra la muse du peintre et le modèle de nombreux portraits.

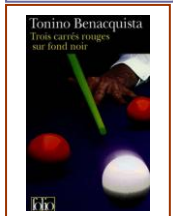


**BAUCHAU, Henry**

**BAU**

*Déluge*  
Actes Sud

Dans un petit port du sud de la France, Florian, un peintre vieillissant, iconoclaste, pyromane et réputé fou, se lance avec ses compagnons dans une oeuvre monumentale illustrant le Déluge.



**BENACQUISTA, Tonino**

**R.P.  
BEN**

*Trois carrés rouges sur fond noir*  
Gallimard

Dans ce roman, qui fut publié pour la première fois en 1990 dans la collection Série noire, l'histoire de la criminalité se mêle à celle de la peinture.

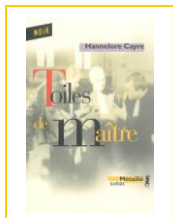


**CAFFIER, Michel**

**CAF**

*Le jardinier aux fleurs de verre*  
Presses de la Cité

De 1840 à 1910, l'épopée de l'Ecole de Nancy créée par l'artiste Emile Gallé et racontée à travers son amitié avec le jardinier amoureux des fleurs Fritz Muller, mais aussi Majorelle, Gruber, Prouvé, les frères Daum.



**CAYRE, Hannelore**

**CAY**

*Toiles de maître*  
Métailié

Sorti de prison et plus que jamais dans la ligne de mire de son Ordre, l'avocat Christophe Leibowitz renoue difficilement avec son métier. C'est à l'occasion d'une étonnante affaire de tableaux volés qu'il s'aperçoit qu'un front invisible se mobilise pour l'éradiquer.

**CHANDERNAGOR, Françoise**

*Couleur du temps*

Gallimard

Présente la biographie imaginaire du peintre V\*\*\*, portraitiste mondain du XVIIIe siècle, période où l'art reste très proche de l'artisanat. Cette biographie est l'occasion de saisir tout autant la couleur du temps qui passe, de la vie qui fuit, que l'air du temps : la mode, et plus particulièrement les modes artistiques.

**CHA**



**CHAUVEL, Geneviève**

*Le peintre de la reine*

Pygmalion

L'auteur a recréé le journal intime d'Elisabeth Vigée-Lebrun, la célèbre femme-peintre. Elle y raconte son enfance joyeuse, l'apprentissage de rudiments de peinture auprès de son père jusqu'à sa disparition brutale. Elle se mit à travailler et le succès fut tel qu'elle devint le peintre favori de Marie-Antoinette.

**CHA**



**CHEVALIER, Tracy**

*La jeune fille à la perle*

Quai Voltaire

Dans la Delft prospère du XVIIe siècle, l'ordre social est très strict. La jeune Griet, servante dans la maison de Vermeer, s'occupe des enfants, endure l'inquiétude de l'épouse et la jalousie d'une intendante acariâtre. De sa fascination pour le génie du maître naît une forte intimité et il lui demande de poser pour lui.

**CHE**



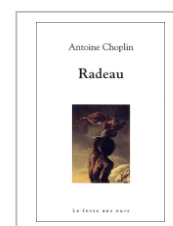
**CHOPLIN, Antoine**

*Radeau*

La Fosse aux ours

En pleine débâcle, Louis, au volant d'un camion, fuit devant l'arrivée prochaine des Allemands. Sa cargaison est précieuse. Il transporte des tableaux du Louvre qu'il faut mettre à l'abri. Sur la route, il dépasse une femme. Les consignes du plan " Hironnelle " sont strictes. Il ne doit pas s'arrêter. Et pourtant...

**CHO**



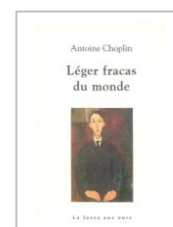
**CHOPLIN, Antoine**

*Léger fracas du monde*

La Fosse aux ours

Evariste Galois a décidé de mettre fin à son oeuvre de peintre en allant peindre son dernier tableau à Aix-les-Bains au bord du lac du Bourget. Il ne parvient pas à se mettre au travail mais fait des rencontres inattendues avec un curiste, une jeune femme qui tentait de se noyer dans le lac, une joueuse d'échec participant à un tournoi, les habitués d'un café...

**CHO**



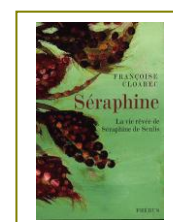
**CLOAREC, Françoise**

*Séraphine*

Phébus

Ce roman biographique relate l'histoire de Séraphine Louis (1864-1942), une domestique de Wilhelm Uhde, un grand collectionneur, devenue peintre autodidacte à l'âge de 42 ans. W. Uhde devient son mécène et consacre une exposition à Paris en 1928 aux peintres naïfs.

**CLO**



**DEL GIUDICE, Daniele**

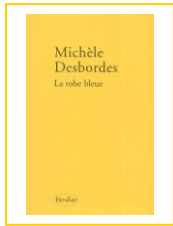
*Dans le musée de Reims*

Seuil

Barnaba est un jeune italien presque aveugle qui s'est mis à aimer la peinture quand il a su qu'il perdait la vue. Au musée de Reims, il rencontre Anne qui va l'accompagner dans sa découverte des oeuvres exposées. Marat assassiné retient toute son attention...

**DEL**





**DESBORDES, Michèle**

**DES**

*La robe bleue*

Verdier

Met en scène la vie de Camille Claudel et ses relations avec ses proches : Rodin, son maître et amant, Paul, son frère poète, et sa mère, froide et distante. Avec ce récit fervent et grave, la langue de Michèle Desbordes atteint son point d'excellence pour nous dire la tragédie calme de l'être aux limites de soi.



**DIWO, Jean**

**DIW**

*Au temps où la Joconde parlait*

Flammarion

Au temps de la Renaissance italienne, un jeune peintre, Antonello da Messine, part de Naples à dos de mulet pour aller chercher jusqu'à Bruges le secret de la peinture à l'huile que vient d'inventer Van Eyck.



**FERNANDEZ, Dominique**

**FER**

*La course à l'abîme*

Grasset

Rome, 1600. Un jeune peintre inconnu débarque dans la ville, et en quelques tableaux d'une puissance et d'un érotisme encore jamais vus, révolutionne la peinture. Sous le pseudonyme de Caravage, il va devenir le peintre le plus prisé des princes, des cardinaux et de l'Eglise elle-même.



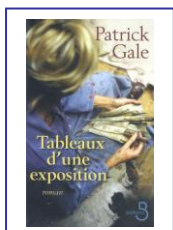
**FRANCK, Dan**

**FRA**

*Nu couché*

Seuil

Lev Korovine est russe. Et peintre. A l'orée du siècle, comme Chagall, Soutine, Picasso et Modigliani, il est venu à Paris pour y découvrir la liberté. Lorsque la Grande Guerre éclate, il s'engage. Laissé pour mort sur le champ de bataille, il entend son voisin agonisant scander le nom d'une femme.



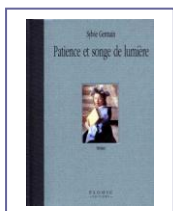
**GALE, Patrick**

**GAL**

*Tableaux d'une exposition*

Belfond

Quand R. Kelly, peintre réputée, décède, ses fils, Garfield et Hedley se rendent dans la maison familiale pour l'enterrement. En mettant de l'ordre dans les papiers de leur mère, Hedley revit son enfance bohème mais heureuse, marquée par les crises maniaco-dépressives de l'artiste.



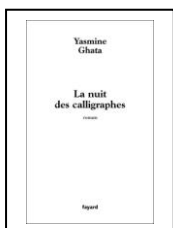
**GERMAIN, Sylvie**

**GER**

*Patience et songe de lumière*

Flohic

Les tableaux de Vermeer multiplient les reflets dans le silence, un jeu muet de lumière et d'ombre qui fascine Sylvie Germain. Elle établit ici un dialogue avec l'invisible dans une suite de courts textes littéraires.



**GHATA, Yasmine**

**GHA**

*La nuit des calligraphes*

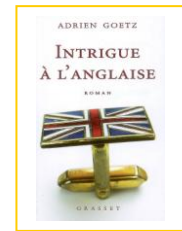
Fayard

Inspiré de la vie de la grand-mère de l'auteure, célèbre calligraphe turque, ce roman met en scène Rikkat, la scribe orientale. Adolescente à l'avènement d'Ataturk, qui met au rebus la langue arabe et les écoles de calligraphes, elle sait pourtant que rien ne pourra la détourner de cet art.

**GOETZ, Adrien**  
*Intrigue à l'anglaise*  
Grasset

Pénélope Breuil, jeune conservatrice du patrimoine, est chargée par le directeur du Louvre d'enquêter discrètement sur la réapparition soudaine à Drouot de fragments disparus de la tapisserie de Bayeux. Mêlant intrigue et histoire de l'art, une comédie évoquant des personnages réels et des faits historiques.

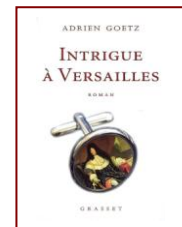
**R.P.  
GOE**



**GOETZ, Adrien**  
*Intrigue à Versailles*  
Grasset

Voici de nouveau Pénélope, l'héroïne d'*Intrigue à l'anglaise* qui a été mutée au château de Versailles et qui découvre dès son premier jour un cadavre, un meuble de trop et un Chinois.

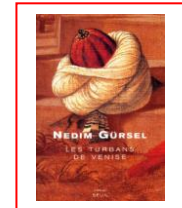
**R.P.  
GOE**



**GURSEL, Nedim**  
*Les turbans de Venise*  
Seuil

Un historien de l'art, turc, séjourne à Venise pour travailler sur Bellini qui autrefois s'est rendu à Istanbul pour faire le portrait du sultan.

**GUR**



**HEIN, Christoph**  
*Paula T., une femme allemande*  
Métailié

Née en Allemagne de l'Est à une période où le seul destin offert à une femme est d'être mère de famille, Paula veut être peintre. La petite fille terrorisée par son père trouve la force de s'opposer à lui, puis à son mari. Elle lutte d'abord pour exister puis pour faire des études aux Beaux-Arts, au prix de sa renonciation à son enfant.

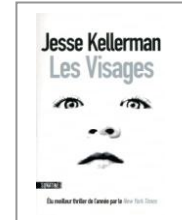
**HEI**



**KELLERMAN, Jesse**  
*Les visages*  
Sonatine

Le jeune amateur d'art Ethan Muller essaie d'en savoir plus sur une série de tableaux exceptionnels signés Victor Cracke, un artiste reclus. Quand un policier à la retraite reconnaît dans l'un des portraits un enfant disparu quarante ans plus tôt, Ethan perd peu à peu tout contrôle de l'affaire...

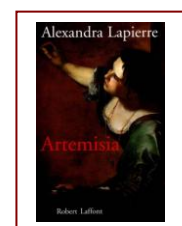
**R.P.  
KEL**



**LAPIERRE, Alexandra**  
*Artémisia*  
R. Laffont

Au début du XVIIe siècle, dans son atelier romain, le peintre Orazio Gentileschi, dont toutes les cours d'Italie se disputent les tableaux, cloître sa fille, la talentueuse Artemisia. Ce roman raconte l'amour tourmenté d'un père et de sa fille, leur ardente rivalité, le combat terrible qu'ils menèrent l'un contre l'autre pour que leur art triomphe.

**LAP**



**LOZERC'H, Brigitte**  
*Trait pour traits*  
Belfond

Paris, fin du XIXe-début du XXe. Mathilde Lewly est une jeune peintre de la bourgeoisie parisienne. Son mari, lui aussi artiste reconnu, l'accompagne pas à pas. Eugénie, la soeur cadette de Mathilde, va s'emparer des goûts de sa soeur et faire irruption dans son univers.

**LOZ**





**MANN, Suzanne**  
*D'une même voix*  
Lattès

**MAN**

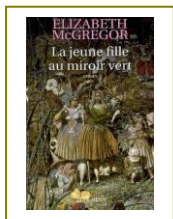
Lorsqu'elle était enfant, Zara a quitté la France avec ses parents. Ils se sont installés en Afrique du Sud, dans la province du Western Cape. A 20 ans, devenue une artiste, la jeune femme entre dans une école des beaux-arts réputée.



**MARNY, Dominique**  
*Les fous de lumière*  
Stock

**MAR**

L'une peint, l'autre écrit. Mêlant fiction et réalité, l'auteur fait revivre, à travers l'histoire de deux femmes, Gabrielle et Hortense, les débuts de l'impressionnisme, mettant en scène Manet, Renoir, Morisot, Monet, Degas.



**McGREGOR, Elizabeth**  
*La jeune fille au miroir vert*  
Lattès

**MCG**

Catherine Sergeant, experte en art du XIXe siècle, voit sa vie basculer quand son mari la quitte soudainement. Elle rencontre alors John Brigham, architecte solitaire. Tous deux sont passionnés par le peintre victorien Richard Dadd, qui après avoir assassiné son père fut enfermé dans un asile où il peignit ses plus belles toiles.



**MERCIER, Christophe**  
*La cantatrice*  
J. Losfeld

**MER**

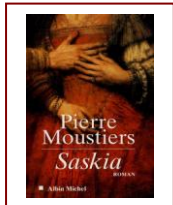
Une cantatrice à la gloire internationale s'installe dans un petit village au milieu de la France. Sa beauté subsiste, malgré l'alcool, et les hommes s'empressent autour d'elle tandis que les femmes veulent entrer dans ses bonnes grâces.



**MILLE, Raoul**  
*Le roman de Marie Bashkirtseff*  
Albin Michel

**MIL**

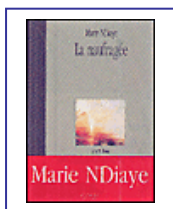
Le portrait d'une jeune fille rebelle, Marie Bashkirtseff, qui fut la première femme peintre à exposer au Salon de Paris et qui incarne les frustrations des femmes et de leurs premières révoltes dans une société misogyne des débuts de la 3e République.



**MOUSTIERS, Pierre**  
*Saskia*  
Albin Michel

**MOU**

Autour de la création de la Ronde de nuit, et à travers le regard de Saskia, sa femme, la vie du peintre Rembrandt.



**NDIAYE, Marie**  
*La naufragée*  
Flohic

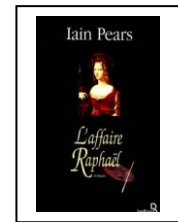
**NDI**

Les aquarelles du peintre J.M.W. Turner inspire un récit inattendu et une histoire entre un peintre et une sirène échouée.

**PEARS, Iain***L'affaire Raphaël*

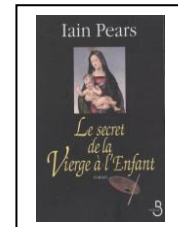
Belfond

Une étrange affaire échoit au général Bottando, responsable de la Commission italienne de lutte contre le vol d'objets d'art, et à son bras droit, la jeune Flavia. Jonathan Argyll, étudiant anglais en histoire de l'art, vient d'être arrêté alors qu'il cherchait à pénétrer dans l'église Santa Barbara, près du Campo di Fiori.

**R.P.****PEA****PEARS, Iain***Le secret de la Vierge à l'enfant*

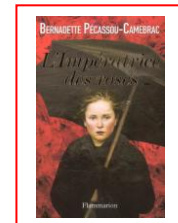
Belfond

A la tête de la brigade de protection du patrimoine artistique, Flavia di Stefano est chargée d'enquêter sur le vol d'un tableau prêté par le Louvre. Avec l'aide de son ancien patron, Bottando, elle va se mettre sur la piste du tableau volé.

**R.P.****PEA****PECASSOU-CAMEBRAC, Bernadette***L'impératrice des roses*

Flammarion

Troyes, 1865 : Alba naît dans la pauvreté et tous les destins lui sont contraires. Contrainte de travailler avec sa mère pour gagner leur vie, Alba peint des éventails. Mais, elle finira par connaître le succès en peignant des roses. Ce roman s'inspire de la vie de Blanche Odin, peintre de fleurs.

**PEC****PEDRETTI, Bruno***Charlotte, la jeune fille et la mort*

R. Laffont

Un portrait de la peintre Charlotte Salomon, juive allemande en exil à vingt-deux ans en zone libre française. Entre 1940 et 1942, elle peint 1.325 gouaches qu'elle confie à une amie. Arrêtée par la Gestapo, elle meurt à Auschwitz en 1943.

**PED****PERRIER, Jean-Louis***L'exil de la Joconde*

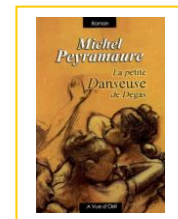
Feryane (gros caractères)

En 1942, Roland Courrèges accompagne le conservateur Hourrens à Paris pour tenter d'exercer le droit de préemption du gouvernement français sur les toiles du Louvre que Göring voudrait s'approprier. Il y fait la connaissance de Rose, une résistante qui fait un inventaire secret des toiles. Ce roman évoque l'épisode méconnu du transfert des toiles du Louvre dans les châteaux du Lot.

**PER****PEYRAMAURE, Michel***La petite danseuse de Degas*

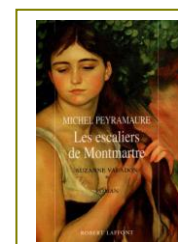
A vue d'œil

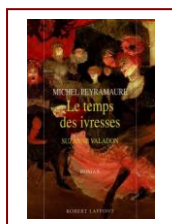
Marie Van Goethem, issue d'une famille pauvre d'origine belge, entre à l'Opéra de Paris et devient petit rat. C'est elle que choisira Degas comme modèle pour la statue de la petite danseuse.

**PEY****PEYRAMAURE, Michel***Suzanne Valadon :**T.1 : Les escaliers de Montmartre*

V.D.B.

Dans les années 1880, sur le flanc de cette butte Montmartre encore champêtre, vit tout ce que la peinture française compte de vrais peintres : les impressionnistes, entre autres Renoir, Toulouse-Lautrec, Degas. Un artiste, Puvis de Chavannes, va deviner là les talents de celle qui deviendra Suzanne Valadon.

**PEY**

**PEYRAMAURE, Michel****PEY**

*Suzanne Valadon :*  
*T.2 : Le temps des ivresses*  
 V.D.B.

Au début du XXe siècle, sur le flanc de la butte Montmartre vivent des peintres parmi lesquels Suzanne Valadon, son fils Maurice Utrillo et son jeune mari André Utter. Leurs affaires marchent bien mais que de disputes, de conflits et de misères morales entre ces trois êtres. Autour de ces personnages géniaux et excessifs, l'auteur fait revivre le village qu'était Montmartre.

**PRADA, Juan Manuel de****PRA**

*La tempête*  
 Seuil

Alejandra Ballesteros, maître-assistant en histoire de l'art, arrive à Venise pour voir le mystérieux tableau de Giorgione, La tempête. En quatre jours, il est témoin de l'assassinat d'un célèbre faussaire, s'éprend d'une femme exceptionnelle et fait la connaissance de personnages ténébreux liés au trafic de tableaux de maîtres...

**RENOIR, Jacques****REN**

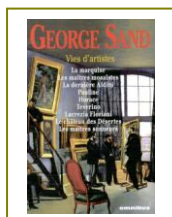
*Le tableau amoureux*  
 Fayard

Ce livre nous plonge dans l'univers d'une maison de campagne à Cagnes-sur-Mer au début du siècle dernier, celle du célèbre peintre Renoir qui a le privilège assez rare dans l'art de la peinture de connaître le succès de son vivant. Le personnage (fils benjamin de Renoir) nous fait découvrir son petit monde et une famille peu ordinaire.

**SALLENAVE, Danièle****SAL**

*La fraga*  
 Gallimard

En 1893, Mary Gordon, fille d'un pasteur de Nouvelle-Angleterre, est venue à Venise avec la jeune fille dont elle est la gouvernante. Au moment de quitter la ville, elle a une révélation: elle ne repartira pas. Elle ira suivre à Vienne l'aventure de l'Art nouveau; reviendra à Venise, élèvera seule son fils. Se formant, mûrissant à travers les épreuves, finissant par devenir une femme libre et un grand peintre.

**SAND, Georges****SAN**

*Vies d'artistes*  
 Omnibus

A travers les deux nouvelles et les sept romans réunis ici, ce sont des combats d'artistes et de femmes qui sont racontés. Sur un ton vif et intime à la fois, George Sand évoque des expériences qu'elle a elle-même traversées, dans des lieux qui lui furent chers (l'Italie, Paris et le Berry).

**SUTER, Martin****SUT**

*Le dernier des Weynfeldt*  
 Bourgeois

Adrian Weynfeldt, 54 ans, descendant d'une vieille famille de la grande bourgeoisie suisse, expert en art, se voit conseiller par un ami ruiné d'acheter lors d'une vente aux enchères Femme nue devant une salamandre, œuvre de Vallotton. Parallèlement, il empêche Lorena, une femme quadragénaire, ancien mannequin et cleptomane, de se suicider.

**TRAN-NHUT, Thanh-Van**

*La femme dans le miroir*

R. Laffont

Lors de la visite d'un musée, Adrien aperçoit deux tableaux représentant la même femme alors que l'un a été peint trois siècles après l'autre. Adrien ne peut envisager l'existence d'une beauté qui serait éternelle. Intrigué, il entreprend une enquête dans l'histoire de l'art et de la peinture qui lui ouvre des portes inattendues.

**TRA**

