

Anthologies de poétesses :

Chacune a un nom

Caractères

P
ANT

De la poétesse Rachel à la jeune génération poétique, cette anthologie poétique accompagnée d'œuvres d'artistes originales confirme la présence des femmes poètes dans le panorama littéraire et culturel d'Israël.

Cinq femmes poètes d'Amérique latine aujourd'hui

Temps des cerises

P
ANT

Cet ouvrage rassemble les textes poétiques de Lourdes Espinola (Paraguay), Vivian Lofiego (Argentine), Diana Lichy (Vénézuëla), Myriam Montoya (Colombie) et Lina Zeron (Mexique). Ils illustrent les variations de la nouvelle lyrique du continent latino-américain.

Confluences poétiques

Mercure de France

P
ANT

La langue française est le lieu de convergence, la poésie le lieu de reconnaissance de cette revue annuelle de l'association Confluences poétiques qui réunit poètes d'origine étrangère et poètes français. Ce premier numéro comprend notamment des textes de Vénus Khoury-Ghata et de Zoé Valdès.

Du rouge aux lèvres : Haïjins japonais

Points

P
ANT

Cette anthologie permet de découvrir des femmes auteures de haïkus, classiques ou contemporaines, de manière chronologique. Les poèmes mêlent sentiments amoureux et souffrance.

Quelqu'un plus tard se souviendra de nous

Gallimard

P
ANT

Cette anthologie de textes féminins classiques et contemporains est associée au Printemps des poètes.

Siècle 21, littérature & société : écrivains libanais d'aujourd'hui

Esprit des péninsules

P
ANT

Au sommaire de cette revue figurent: Salah Stétié, Yasmina Traboulsi, Paul Chaoul, Vénus Khoury-Ghata, Anne-Sophie Riquier, Etel Adnan, Hoda Barakat, Akl Awit, Abdo Wazen, Hayan Charara, Nohad Salameh, Najwa Barakat, Elmaz Abinader, Joumana Haddad, Samer Abou Hawwash, Lawrence Joseph, Elias Khoury, Bassam Hajjar, Chawki Abou Chakra, Hanâ al-Cheikh et Adonis.

Recueils de poèmes :

ALBIACH, Anne-Marie

- *Mezğa voce*

Flammarion

P
ALB

Mezğa voce est une mise en scène géométrique de la division du geste d'écrire dont l'urgence même répond à une effroyable tension.

- *Etat*

Mercure de France

Le travail d'Anne-Marie Albiach remonte le cours du lyrisme pour défaire le langage poétique de ses ornements et pour interroger son élaboration, son savoir...

BANCQUART, Marie-Claire*Rituel d'emportement*

Obsidiane/ Le Temps qu'il fait

Tous les poèmes de cette anthologie disent un refus, une forme de révolte, contre la mort notamment, et chantent aussi l'appétit intellectuel et sensuel pour l'amour, l'existence, la langue.

P
BAN**BANCQUART, Marie-Claire***Couleur femme : 60 femmes poètes d'aujourd'hui*

Castor astral

Marie-Claire Blancquart a recueilli les poèmes d'une soixantaine de poétesses actuelles comme : G. Althen, M.-C. Bancquart, M. Broda, H. Cadou, etc.

P
BAN**BER, Claude***Parole pour une voix*

Via Valeriano

Deux monologues convoient une parole plurielle, riche d'agrégats divers.

P
BER**BONI, Tanella***Chaque jour l'espérance*

L'Harmattan

«Défendre la vie contre la mort ambiante », voilà tout le propos de Tanella Boni. Dire pour chaque jour l'espérance qu'il porte. Car écrire contre l'horreur n'est pas poursuivre indéfiniment la tentative de dire le désastre innommable. C'est chanter la force de vivre et d'espérer.

P
BON**BRODA, Martine***Eblouissements ; Grand jour*

Flammarion

Les poèmes de Martine Broda ont été classés dans leur ordre chronologique de création avec pour les plus récents, un hommage à sa sœur morte il y a peu.

P
BRO**CASTEX-MENIER, Patricia***Ce que me dit l'ensevelie*

Cheyne

Pour l'auteur l'ensevelie et ses synonymes sont très concrets, c'est le démembrement du corps dans la tombe...

P
CAS**CHEDID, Andrée***- Textes pour un poème : 1949-1970*

Flammarion

Cette édition réunit neuf recueils de poésie parus entre 1949 et 1970.

P
CHE*- Poèmes pour un texte : 1970-1991*

Flammarion

Vingt ans de textes poétiques dont une partie inédite sont ici réunis. Ceux-ci mettent à l'honneur les thématiques liées à la lumière, aux sensations, ou encore à la tolérance.

P
CHE*- Au cœur du cœur*

Librio

L'œuvre d'Andrée Chedid est une quête d'humanité entrevue à travers les heurts des civilisations du monde méditerranéen. Il ressort de ses poèmes une foi profonde ou encore un grand espoir en l'homme et dans la vie.

P
CHE*- Poursuites*

Alternatives

Ce très beau texte illustré réunit 49 gravures et poèmes inédits sur le thème de la poursuite : celle de l'amour, du silence, du regard, de l'ailleurs...

T.I.
CHE**Christine de Pisan****P**

- *Cent ballades d'amant et de dame*

CHR

UGE

Cent ballades d'amant et de dame présente l'originalité de raconter en ballades l'histoire typique d'un amour qui finit mal. De poème en poème, les deux personnages entretiennent un dialogue conforme aux lois de la fin'amor.

- *Poésies d'amour*

P

Aumage

CHR

Christine de Pizan (1364-1431) a été la première auteure à vivre de sa plume grâce à son œuvre axée sur l'amour retrouvé et sur l'exploration de la carte du Tendre.

- *Le chemin de longue étude*

P

LGF

CHR

Christine de Pizan veut prouver sa capacité à entrer dans le débat moral et politique de son temps. A la faveur d'une vision, elle gagne les sphères célestes et assiste à un débat entre les forces qui régissent la société. Ce débat vise à déterminer les qualités idéales d'un prince qui gouvernerait le monde...

- *Mon cœur qui est maître de moi...*

P

Alternatives

CHR

Christine de Pisan et Charles d'Orléans n'ont fait que se croiser à la Cour. Cet ouvrage les met cependant en présence dans un livre à deux voix où un homme et une femme, chacun à sa manière, chantent la douleur, la solitude et la douceur d'aimer.

DEFORGES, Régine

P

Poèmes de femmes

DEF

Cherche Midi

Régine Deforges a édité des poèmes d'amour, d'espoir, de peur et de passion, écrits par des femmes de toutes conditions.

DETAMBEL, Régine

P

Icônes

DET

Champ vallon

Le recueil retrace l'histoire d'une rencontre amoureuse, à partir du premier coup de téléphone puis de la première rencontre au café : "*Je n'ai plus peur du tout/ De l'existence de ta main droite/ Sur ma cuisse*" jusqu'à ce qui serait une rupture.

DICKINSON, Emily

P

- *Vivre avant l'éveil*

DIC

Aefuyen

Ces trente-huit poèmes ont été écrits par celle qui, à partir de 30 ans et dans l'attente d'une résurrection de son être, décida de ne plus se vêtir que de blanc.

- *Quarante-sept poèmes*

P

Dogana

DIC

Quarante-sept textes étincelants et denses de la grande poétesse américaine ont été traduits avec soin.

DIMOULA, Kiki (poétesse grecque)

Le peu de monde ; Je te salue ; Jamais

Gallimard

Kiki Dimoula fait entendre au cœur de la poésie grecque une voix particulière, mêlant dérision et mélancolie. Le temps, l'absence, la mort sont les constances d'une thématique très noire, mais incarnée dans des scènes quotidiennes inattendues.

P
DIM

DREYFUS, Ariane

- L'inhabitable

Flammarion

Ce recueil de poèmes questionne le réel et le quotidien.

P
DRE

- Les compagnies silencieuses ; La saison froide

Flammarion

Ariane Dreyfus focalise ses poèmes autour d'un difficile dialogue amoureux qui marque l'éclosion d'une poésie de femme, impudique et juste, sensuelle et retenue.

P
DRE

- La belle vitesse

Dé bleu

La poétesse écrit ici de courts poèmes pour enfants autour de Paul, Anne et maman : les jours et les joutes, les dire et les rires, les fleurs et les pleurs.

P
DRE

- La bouche de quelqu'un

Tarabuste

Ces poèmes autour de l'amour sont présentés en neuf parties : Au bord ; Immense respect ; Quelqu'un nous raconte ; Langue en français dans le sexe ; A l'extrémité des lieux ; Les fatigues ; On se réveille ; Savoir avoir peur ; Poésie ne plus t'écrire.

P
DRE

DUPUY-DUNIER, Chantal

Ephéméride

Flammarion

Chaque jour, durant un an, Chantal Dupuy-Dunier a composé un poème lié à l'heure, à la saison et à l'atmosphère ambiante.

P
DUP

FABRE, Sylvie

Corps subtil

Escampette

Sylvie Fabre interroge son expérience amoureuse, parfois au plus intime du corps. Elle trouve des réponses dans le secret de la poésie. Ainsi, tout au long de ce *Corps subtil*, l'amour et la poésie seront les deux noms d'une même vérité.

P
FAB

GEORGE, Raphaële

- Psaume de silence

Lettres vives

Psaume de silence est le dernier texte que Raphaële George ait écrit avant de disparaître le 30 avril 1985 à l'âge de 34 ans.

P
GEO

GRANGAUD, Michelle

Etat civil : inventaires

POL

Michelle Grangaud a essayé de donner une représentation plausible de l'état civil, à partir de laquelle nous pourrions prendre conscience de la complexité du monde et de la vie.

P
GRA

GUENANE*- Couleur femme*

Rougerie

En écho au poème cinématographique de Fernando Arrabal intitulé Liberté couleur de femme, ce recueil est consacré à l'émancipation de l'affirmation de l'identité féminine.

**P
GUE***- Un fleuve en fer forgé*

Rougerie

Ce recueil de poèmes sur le cours de la vie est construit autour de la métaphore du fleuve.

**P
GUE***- Le mot de la fin*

Apogée

Une série de huis clos à l'hôpital s'instaure entre une grand-mère à la mémoire trouée et sa petite-fille attentionnée mais dépitée.

**P
GUE***- L'océan te l'apprendra*

Rougerie

Ces poèmes forts, énergiques et durs constituent un questionnement sans fin de l'auteure qui se définit comme une égarée.

**P
GUE****HADDAD, Joumana (poétesse libanaise)***Le retour de Lilith*

Inventaire

Joumana Haddad célèbre Lilith, la première femme des mythes anciens, l'amoureuse et la femme rebelle éprise de liberté.

**P
HAD****HEBERT, Anne (poétesse québécoise)***Poèmes*

Seuil

La poétesse passe en revue différentes formes d'amour qui dérangent. Soit parce que l'amour débouche sur le meurtre, l'assassinat ou alors parce qu'il comporte une dimension d'inceste.

**P
HEB****KHOURY-GHATA, Vénus (poétesse libanaise)***- Anthologie personnelle*

Actes Sud

Ces poèmes ont été nourris par la guerre du Liban et la présence constante de la mort.

**P
KHO***- Quelle est la nuit parmi les nuits*

Mercure de France

La poétesse narratrice écrit sous la surveillance de sa mère, penchée sur son épaule. Ces poèmes, contes, fables ou scènes de la vie ordinaire évoquant l'enfance et la mère, se métamorphosent en vécu par la magie de la mémoire et de l'imaginaire.

**P
KHO****KHOURY-GHATA, Vénus***- Les fiancées du Cap Ténès*

V.D.B.

Cinq françaises survivent à un naufrage au large de l'Algérie. Elles vivent dans ce pays avec des destins différents. A partir de faits réels, l'auteur dresse des portraits de femmes, victimes ou pionnières, dans cette grande fresque romanesque.

KHO

- *La maestra*

KHO

Actes Sud

La poétesse et romancière libanaise relate l'histoire d'une institutrice improvisée aux prises avec une poignée de miséreux hauts en couleur, dans une minuscule pueblo des montagnes mexicaines.

- *Le moine, l'Ottoman et la femme du grand argentier*

KHO

Actes Sud

En Palestine, à la fin XVIIIe siècle, Marie, fille du gouverneur de Jaffa, est séduite par Jaafar, l'émissaire du sultan ottoman Sélim III. Des années plus tard, alors qu'elle est devenue la femme du grand argentier de Saint-Jean-d'Acre, Marie retrouve Jaafar...

- *La maison aux orties*

KHO

Actes Sud

A Paris, un été de canicule, la narratrice, une femme esseulée et veuve, soigne ses chats et cultive ses plantes. Mais dans l'intimité de son isolement, c'est une auteure qui retrouve son carnet de mémoire, remontant le cours de sa vie jusqu'à la maison aux orties de son enfance...

- *7 pierres pour une femme adultère*

KHO

Mercure de France

A Khouf, Noor croupit en prison, attendant son châtiment. Coupable d'adultère et condamnée par la fatwa, elle doit être lapidée. Elle n' imagine pas une seconde se soustraire aux traditions ancestrales. C'est sans compter sur l'intervention d'une Française qui travaille au service d'une mission humanitaire.

LABE, Louise

P

Œuvres poétiques

LAB

Gallimard

Avec une œuvre poétique ramassée en vingt-quatre sonnets et trois élégies, Louise Labé apparaît comme l'élément féminin incontournable de la Renaissance littéraire du 16ème siècle.

LOFIEGO, Vivian (poétesse argentine)

P

Iphigénie deus ex machina

LOF

Temps des cerises

La famille des Atrides connaît le prix à payer pour calmer la colère d'une déesse blessée dans son orgueil ainsi que pour avancer vers Troie et continuer la guerre. Guerre, exil et sacrifice sont les trois sujets de cette pièce poétique.

LOIZEAU, Sophie

P

La femme lit

LOI

Flammarion

Le titre volontairement ambigu de ce recueil souligne la volonté de l'auteure d'explorer par le poème le rapport du corps au langage, de la lecture au réel à travers les métamorphoses picturales, livresques ou charnelles de Diane, son héroïne.

Marie de France

P

Lais

MAR

Gallimard

Marie de France est la première femme poète de la littérature française dont la postérité ait retenu le nom. Elle occupe une place privilégiée dans la renaissance littéraire du XIIe siècle. Ses lais, composés entre 1160 et 1180, se situent au confluent des deux grands courants littéraires de l'époque. La poésie lyrique des troubadours et les vieux contes celtiques s'unissent chez elle pour incarner les rêves parfois déraisonnables de l'utopie courtoise.

MALROUX, Claire

P

Ni si lointain

MAL

Castor astral

Dans ce recueil de poèmes, la perspective principale consiste à chercher sa place et à s'orienter dans le monde.

MASRI, Maram al- (poétesse syrienne)

- Les âmes aux pieds nus

Temps des cerises

Ces poèmes dressent le portrait de femmes victimes de violences, en France et dans le monde. Ce recueil est né de la rencontre de l'auteure avec l'association Halte, aide aux femmes battues (HAFB).

**P
MAS**

- Je te menace d'une colombe blanche

Seghers

Ce recueil de poésies entraîne le lecteur de l'autre côté de la Méditerranée, dans la région de Lattaquié en Syrie, là où s'est forgé le destin de Maram al-Masri, sa sensualité, ses amours juvéniles, mais aussi ses blessures, sa séparation et l'exil.

**P
MAS**

- Je te regarde

Al Manar

Ces poèmes mêlent une savante ingénuité et un vocabulaire de l'intime.

**P
MAS**

MONTOYA, Myriam (poétesse colombienne)

- Fleur de refus

Ecrits des forges

« Dans les mots de Myriam Montoya, il y a la lumière : pas une lumière éclatante, celle d'un regard. Le regard d'une femme, un regard trans-lucide, sur la femme exilée, sur un tiers abandonné du monde, sur ces noyades anonymes dans l'obscurité. »

**P
MON**

- Déracinements

Indigo/ Côté femme

Dans les rues de Paris, l'auteur se promène en étrangère. Elle est confrontée à l'expérience de l'exil : la sienne et d'autres qui sont tragiquement vécues.

**P
MON**

- Fugues, fugas

L'Harmattan

Une voix jeune parle de choses graves, de prison, d'amour frustré. Mais cette voix éblouie chante la résistance à l'injustice aveugle, au destin, au malheur. Elle parle d'espérance malgré tout.

**P
MON**

- Je viens de la nuit

Castor astral

Ces poèmes abordent les thèmes de l'exil, de la guerre, de l'enfance à travers la mort.

**P
MON**

- Traces

L'oreille du loup

Choix de poèmes de la poétesse colombienne.

**P
MON**

NOAILLES, Anna de

Choix de poésies

Grasset

Le lyrisme féminin d'Anna de Noailles, d'abord tourné vers la nature, devint de plus en plus obsédé par la mort quand lui vinrent des problèmes de santé.

**P
NOA**

NOEL, Marie

Les chansons et les heures ; Le rosaire des joies

Gallimard

Marie Noël exprime la peine d'une âme troublée par le tragique de l'existence humaine et par le spectacle d'une Création traversée par le Bien et le Mal. Son œuvre est marquée par l'âpreté d'une révolte que l'espérance n'atténue pas toujours et par la quête d'un christianisme lucide et personnel.

P
NOE

NOLAN, Patricia (poétesse irlandaise)

Strip-tease

Castor astral

Ces poésies évoquent l'amour qui file entre les doigts et invitent à retrouver les souvenirs de l'enfance.

P
NOL

OUMHANI, Cécile

- A fleur de mots

Chèvre-feuille étoilé

L'auteure reprend le contenu de lectures prononcées dans différentes facultés en France et en Tunisie sur le thème de l'écriture. Elle détaille d'une écriture poétique ce qui survient en elle lorsqu'elle s'attaque à l'écriture romanesque.

P
OUM

- demeures de mots et de nuit

Voix d'encre

Ce très beau recueil de poèmes est illustré de peintures.

P
OUM

PLATH, Sylvia (poétesse américaine)

- La cloche de détresse

- Arbres d'hiver ; La traversée

Gallimard

De son vivant Sylvia Plath a publié de nombreux poèmes dans des revues anglaises ou américaines, mais un seul recueil, Le colosse. Plusieurs centaines de poèmes restaient inédits. Son mari et la sœur de ce dernier établiront trois recueils : Ariel en 1965, qui aussitôt la place parmi les grands poètes anglo-saxons contemporains, puis La traversée et Arbres d'hiver en 1971.

P
PLA

QUINTANE, Nathalie

Remarques

Cheyne

Ces brèves notes poétiques non dépourvues d'humour, s'inspirent de toutes petites évidences de notre vie quotidienne : la voiture, la maison...

P
QUI

ROUZEAU, Valérie

- Pas revoir

Dé bleu

Ce chant de deuil et de mort évoque le décès brusque du père. Une jeune femme se trouve ainsi percutée de plein fouet dans ses certitudes les plus intimes : l'enfance, les proches, les mots...

P
ROU

- Récipients d'air

Le Temps qu'il fait

Ce recueil de poèmes, joue sur les sonorités et le sens des mots. Il est issu de la rencontre entre Valérie Rouzeau et Vincent Vergone, metteur en scène du spectacle Lettres en l'air.

P
ROU

- *Va où* **P**
Le Temps qu'il fait **ROU**
Les poèmes mettent en valeur deux thèmes chers à l'auteur : l'enfance et la figure paternelle. L'amour est aussi prétexte à un style littéraire dépouillé de toute ponctuation et à un jeu de consonances entre les mots.

- *Valérie Rouzeau lit ses poètes* **L.C.D.**
Le Temps qu'il fait **P ROU**
Enregistré en décembre 2001 et mars 2002 au Studio de musique de l'Ecole Nationale de Musique de Pantin, sur une idée des Bibliothèques de Pantin, Valérie Rouzeau y lit ses poètes préférés.

ROUZEAU, Valérie **P**
SCHLECHTER, Lambert **ROU**
Le monde immodérément
Nuit myrtide
Les auteurs ont sillonné le Pas-de-Calais, multipliant les escales littéraires dans des bibliothèques, médiathèques, établissements scolaires ou encore librairies, pour en rapporter ces poèmes.

SACHS, Nelly **P**
Partage-toi, nuit **SAC**
Verdier
Ce recueil reprend l'ensemble des textes écrits durant les dix dernières années de sa vie. Son œuvre, par d'autres voies que celle de P. Celan, avec une autre sensibilité spirituelle et un lien spécifiquement religieux à la tradition hébraïque, rend possible la poésie après Auschwitz.

SEDAKOVA, Olga (poétesse russe) **P**
- Le voyage en Chine **SED**
Caractères
Ces poèmes en vers libres ont été influencés à la fois par la calligraphie et la poésie chinoise où l'auteure a passé une partie de son enfance et par la culture de l'ancienne Russie transmise par sa grand-mère.

- *Eloge de la poésie* **P**
L'âge d'homme **SED**
L'auteur entrecroise narration poétique et volonté de formuler et d'éclairer jusqu'en ses aspects presque indicibles, le mystère d'être poète et plus largement, le mystère de la poésie et de l'art.

SILESU, Miriam **P**
Cinéraire **SIL**
Lettres vives
Miriam Silesu n'avait pas vingt ans quand elle a écrit ces poèmes autour de la mort, du corps, de l'amour, du désir, de la douleur, etc. Elle est morte en 1999.

SOUDAIEVA, Maria (poétesse russe) **P**
Slogans **SOU**
L'Olivier
Dans ce recueil l'auteure décrit un monde soumis au chaos et à la plus extrême des violences, dont elle reproduit prières, slogans, exhortations, et dont les enjeux et les objectifs ont peu à voir avec la culture humaine.

TSVETAEVA, Marina (poétesse russe)

- Les flagellantes

C. Hiver

Ecrit en 1936, l'auteur restitue avec lyrisme et humour un monde dans sa perception première.

P
TSV

- L'offense lyrique

Farrago/ Léo Scheer

Ces poèmes de Marie Tsvetaeva figurent parmi les plus lyriques de son œuvre.

P
TSV

- Le ciel brûle ; Tentative de jalousie

Gallimard

L'ensemble présenté ici comporte *Le ciel brûle* (soit les poèmes de jeunesse datant des années 1910-1923) et *Tentative de jalousie*, qui réunit tous les grands chants de la maturité (1924-1939). Dans ce large choix de textes, se mêlent à l'infini tendresse et paroxysme.

P
TSV

VALDES, Zoé

Une habanera à Paris

Gallimard

Ces poèmes sur la maternité, l'attente amoureuse, l'avortement, le voyage, le déracinement et l'exil sont pour la plupart inédits.

P
VAL

VILMORIN, Louise de

- Poèmes

Gallimard

Louise de Vilморin publia plusieurs recueils de poèmes, imprégnés de fantaisie et de féerie, dont *Le Sable du Sablier* ou *l'Alphabet des aveux*. Sa fantaisie se manifeste dans les figures de style dont elle est friande, holorimes (mot qu'elle orthographe « olorime ») ou palindromes.

P
VIL

- Intimité

Le Promeneur

Cette chronique autobiographique inédite reflète l'humour, la justesse de trait, l'écriture poétique et romanesque d'une virtuose du coq-à-l'âne métaphysique et du jeu de mots.

P
VIL

La femme dans la poésie :

APOLLINAIRE, Guillaume

Poèmes à Lou

Gallimard

Le poète imagine sa mort sur le front et écrit alors une lettre à sa bien-aimée. Il lui fait part de ses craintes : mourir et être oublié. L'art, tout comme l'écriture, permet de réfléchir sur sa propre vie, sur soi-même.

P
APO

ARAGON, Louis

Les yeux d'Elsa

Seghers

Bien qu'apparenté au mouvement surréaliste, Louis Aragon nous offre avec ce recueil quelques-uns des plus beaux chants célébrant la femme aimée qui furent écrits au XXème siècle, dans la plus pure tradition de l'amour courtois.

P
ARA

BOUDET, Alain

Quelques instants d'elles

Océanes

Des moments particuliers de la vie d'une femme sont exprimés à travers 35 poèmes et 7 dessins.

P
BOU

CONFORTES, Claude

Louise

Séguier

L'auteur propose un recueil de poèmes inspirés par Louise, la femme aimée, disparue après cinquante ans de vie commune.

P
CON

DAIVE, Jean

Une femme de quelques vies

Flammarion

Cette suite de scènes relate les moments ordinaires d'une héroïne qui ne sera jamais nommée.

P
DAI

METELLUS, Jean

Visages de femmes

Temps des cerises

Le poète rend un hommage poétique aux femmes qui ont œuvré pour l'émancipation humaine parmi lesquelles : Flora Tristan, Louise Michel, Rosa Luxembourg, Joséphine Baker...

P
MET

ROUBAUD, Jacques

Quelque chose noir

Gallimard

Neuf groupes de neuf poèmes plus un dernier très bref ont pour thème une seule source d'inspiration : la mort de la femme aimée.

P
ROU

VERHEGGEN, Jean-Pierre

Gisella

Rocher

L'auteur consacre ce recueil de poèmes à la compagne de sa vie, Gisella Fusani, star du cinéma italien des années 50, disparue en 2003.

P
VER