

Littérature :



Siècle 21, littérature et société

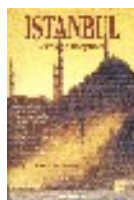
809.9

Turquie, une littérature politique ?

TUR

Fosse aux ours

Ce numéro interroge les relations entre écrivains, industrie éditoriale et politique culturelle du gouvernement en Turquie. Les contributeurs dressent ainsi un état de la littérature contemporaine et évoquent des figures telles qu'Orhan Pamuk ou Murathan Mungan.



Istanbul : rêves de Bosphore

ANT

Omnibus

(Tur)

Istanbul est assurément l'une des cités majeures qui, depuis plus de cent cinquante ans, exerce une fascination jamais démentie sur les esthètes venus d'Europe et d'ailleurs, mais aussi sur les romanciers turcs eux-mêmes.



ABASYANIK, Sait

ABA

Le samovar

(N)

Bleu autour

Ces nouvelles se passent au cœur d'Istanbul, de ses quartiers, de ses rues, et de son petit peuple de commerçants et d'humbles artisans, porteurs, épiciers et prostituées.



ABASIYANIK, Sait

ABA

Un homme inutile

Bleu autour

Dans les différents quartiers d'Istanbul, cohabitent pêle-mêle Turcs, Juifs, Levantins, petits commerçants, marchands des rues, droguistes ou musiciens.



ABASIYANIK, Sait

ABA

Un serpent à Alembag

Bleu autour

Un homme erre dans Istanbul, la nuit. Il pense à son ami Panjo, rencontre d'autres hommes, d'autres solitudes et fraternise avec les chiens des rues.



ALTAN, Ahmet

ALT

Comme une blessure de sabre

Actes Sud

Au début du XXe siècle, dans une société musulmane encore repliée sur elle-même, la passion érotique transgressive qui lie un couple de jeunes mariés annonce symboliquement les vastes bouleversements historiques de l'occidentalisation.



ALTAN, Ahmet

ALT

L'amour au temps des révoltes

Actes Sud

Istanbul est à la veille de la contre-révolution du 31 mars 1909. Alors que le sultan voit les dernières heures de son règne approcher, Hikmet Bey, délaissé par sa femme, reprend goût à la vie. A travers les amours, les complots, la force et la splendeur d'un peuple, nous assistons à l'émergence d'une modernité morale et politique.



BATUR, Enis

BAT

La pomme

Actes Sud

A partir du tableau de Courbet L'origine du monde, Enis Batur revisite l'histoire de cette œuvre de façon imaginaire. Il décrit les relations entre le peintre et Halil Serif Pacha, ambassadeur de l'Empire ottoman à Paris qui aurait commandé le tableau.

BATUR, Enis*D'autres chemins*

Actes Sud

A travers un voyage esthétique et imaginaire, cet ouvrage revisite les thèmes chers à l'auteur : la quête de soi à travers l'éducation, la culture et l'art en général, la filiation familiale et littéraire et la maison au sens propre comme au figuré.

BAT**BATUR, Enis***L'amer savoir*

Actes Sud

Cette aventure romanesque suit un homme en train d'écrire dans un grand voyage vers Milan, Lisbonne, Bruges... en même temps qu'il change d'identité, de caractère ou de nationalité.

BAT**BATUR, Enis***D'une bibliothèque l'autre*

Bleu autour

Cet amoureux des livres évoque ses bibliothèques successives à Londres, Parme ou encore Sarajevo. Pour l'écrivain, toute bibliothèque renferme l'ensemble des secrets de son fondateur.

**800
BAT****BORATAV, David***Murmures à Beyoglu*

Gallimard

A Londres, un homme perd le sommeil. Hanté par la platitude de son existence, séparé de sa femme, aliéné par son travail d'analyste financier, il se décide à chercher un remède à son mal en retournant à Istanbul, la ville de son père, sur la huitième colline de la ville, Beyoglu.

BOR**CUMALI, Necati***Le dernier des Balkans*

LGF (roman historique)

A la fin du XIXe siècle, l'affaiblissement de l'Empire ottoman réveille nationalismes et vellétés d'indépendance. A travers la destinée de Zülfikâr, dernier bey de cet empire en Macédoine, l'auteur relate le déclin. Ce roman historique mêle héros de fiction et personnages réels.

CUM**DAGTEKIN, Seyhmus***A la source, la nuit*

R. Laffont

Un enfant kurde évoque sa vie dans un village isolé au milieu des montagnes. Ce village semble se rétrécir au fur et à mesure que le narrateur grandit et que sa conscience mûrit, tandis que les mystères et les dangers qui entourent son lieu de naissance sont transformés en fables merveilleuses...

DAG**EDGU, Ferit***Une saison à Hakkâri*

Gallimard

Un instituteur turc se sent étranger à lui-même dans un village de montagnards kurdes avec lesquels il cherche désespérément à communiquer.

EDG



ERDOGAN, Asli

Les oiseaux de bois

Actes Sud

Quatre textes courts écrits entre 1996 et 2006 apportent un regard neuf sur la Turquie contemporaine. Le premier se situe entre Istanbul et la Suisse et évoque une relation amoureuse. Dans [Les oiseaux de bois](#), des femmes s'échappent d'un sanatorium et rencontrent de beaux jeunes hommes. Les deux dernières nouvelles décrivent un séjour en hôpital psychiatrique puis la littérature carcérale.

**ERD
(N)**



ERDOGAN, Asli

La ville dont la cape est rouge

Actes Sud

Une jeune étudiante istanbuliote part d'Ozgur pour Rio. Incapable de résister aux tourments de cette ville, la jeune fille de bonne famille se laisse aller aux pires excès et se noie dans la violence des favelas. Elle finit par devenir l'un des millions de sans-abri de Rio.

ERD



FURUZAN

Pensionnaire d'Etat

Bleu autour

En Turquie, une femme dont l'époux est décédé et qui élève seule sa petite fille se fait embaucher comme aide-soignante dans un hôpital.

FUR



GHATA, Yasmine

La nuit des calligraphes

Fayard

Inspiré de la vie de la grand-mère de l'auteure, célèbre calligraphe turque, ce roman met en scène Rikkat, une scribe orientale. Adolescente à l'avènement d'Atatürk, qui jette au rebus la langue arabe et les écoles de calligraphie, elle sait pourtant que rien ne pourra la détourner de cet art.

GHA



GURSEL, Nedim

Balcon sur la Méditerranée

Seuil

Dans ce recueil de nouvelles, les héros sont des exilés qui recherchent auprès des femmes dans la violence amoureuse, la tendresse, la détresse des abandons, un sens à leur vie et un remède à leur nostalgie.

**GUR
(N)**



GURSEL, Nedim

Les filles d'Allah

Seuil

Un petit garçon est élevé par ses grands-parents après le décès de son père et le départ de sa mère. Il grandit et est nourri intellectuellement des préceptes de l'islam que lui inculque inlassablement son grand-père et des contes que lui raconte sa grand-mère.

GUR



GURSEL, Nedim

Un long été à Istanbul

Gallimard

Dans ce récit à plusieurs volets, l'auteur brosse une grande fresque de la Turquie d'aujourd'hui, encore hantée par la période de répression des années 1970.

GUR

GURSEL, Nedim

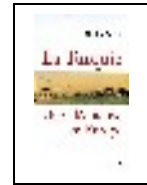
La Turquie : une idée neuve en Europe

Empreinte Temps présent

Dans ce livre, l'auteur qui partage sa vie entre Paris et Istanbul, croise littérature, expérience personnelle et analyse politique. Un plaidoyer, lucide et sans complaisance pour l'accueil de la Turquie en Europe.

800

GUR



GURSEL, Nedim

Au pays des poissons captifs

Bleu autour

Né en 1951, Nedim Gürsel nous livre son autobiographie et insiste sur son enfance dans la ville turque de Balikesir. L'écrivain raconte l'histoire de sa famille à Istanbul, son intégration en France et sa vision de la Turquie actuelle.

800

GUR



GURSEL, Nedim

Retour dans les Balkans

Quorum

Nedim Gürsel fut le témoin de la destruction de Sarajevo. Il évoque ce drame commis par les Serbes.

800

GUR



GURSEL, Nedim

Les lapins du commandant

Seuil

Après [Un Long été à Istanbul](#), Nedim Gürsel nous propose à travers cette suite de récits un fil d'Ariane tenace : la difficulté d'être, non seulement dans la Turquie d'aujourd'hui écrasée par l'oppression, mais aussi en terre d'exil, une fois coupé de sa patrie et de sa langue maternelles.

GUR



GURSEL, Nedim

Le Dernier tramway

Seuil

Deux thèmes dominant cette suite de nouvelles et les relient les unes aux autres : la perte d'une femme aimée aux multiples visages, et la dure condition de l'étranger, coupé de son pays, de sa langue maternelle et rongé par la nostalgie.

GUR

(N)



GURSEL, Nedim

Les turbans de Venise

Points

Peintre et professeur d'histoire de l'art à Istanbul, Kâmil Uzman s'installe à Venise pour entreprendre des recherches sur Bellini, qui s'est autrefois rendu à Istanbul pour faire un portrait du sultan. A travers les tableaux qu'il contemple, Kâmil déroule le sens de la vie et tombe amoureux d'une jeune bibliothécaire.

GUR



GURSEL, Nedim

De ville en ville

Seuil

Ces textes ont été écrits lors de séjours dans des grandes villes d'Europe et d'Amérique latine telles que Bruxelles, Saint-Petersbourg, Buenos Aires ; ainsi qu'en Ukraine ou en Albanie. Cette invitation à une errance érudite nous entraîne à la découverte de lieux ainsi transformés en mythes.

800

GUR



KARAOSSANOGLU, Yakup

Leïla, fille de Gomorrhe

Turquoise

A Istanbul, dans les années 1920, Leïla, une jeune fille de la bonne société perd la tête pour un officier britannique, alors que Necdet, son fiancé, attend la libération de la ville par les indépendantistes.

KAR





KAYGUSUZ, Sema

KAY

La chute des prières

Actes Sud

Face au silence d'un père blessé par la désertion de son épouse, Leylan, femme de tête qui multiplie les isolements, livre un douloureux corps-à-corps avec sa propre difficulté d'être et de grandir.



KEMAL, Yachar

KEM

Mèmed le faucon

Gallimard

Mèmed le Mince est un bandit d'honneur qui aide les paysans opprimés par Ali Safa Bey. Grâce à lui, la rébellion éclate, jettant Ali Safa Bey à terre. Ce roman historique digne d'une épopée est un classique du genre.



KEMAL, Yachar

KEM

Salman le solitaire

Gallimard

Yachar Kemal raconte l'impuissance du paysan anatolien face au système féodal régnant notamment dans la région de Çukurova (la plaine de Cilicie) et les difficultés provoquées par l'industrialisation sauvage imposée par l'Etat, qui l'oblige à migrer vers les grandes villes peu accueillantes.



KEMAL, Yachar

KEM

Terre de fer, ciel de cuivre

Gallimard

Les habitants de Yalak, village du Taurus complètement isolé du reste du monde par le terrible hiver (c'est la *Terre de Fer*) vivent dans l'attente de celui qui doit venir. Ce dernier est un riche marchand de la ville, Adil Effendi. La mauvaise récolte ne leur a pas permis de lui rembourser ce qu'ils lui doivent. A la menace de dépossession s'ajoute la peur du déshonneur.



LIVANELI, Zülfü

LIV

Délivrance

Gallimard

Meryem est une jeune adolescente qui vit en Anatolie. Sa mère est morte en couches et elle est élevée par la famille de son oncle, une sorte de cheikh. Un jour, elle est retrouvée en sang, visiblement victime d'un viol. L'honneur de la famille est souillé et la jeune fille enfermée.



LIVANELLI, Zülfü

LIV

Une saison de solitude

Gallimard

Sami Baran a fui le régime militaire turc pour trouver refuge en Suède. Hospitalisé à la suite d'un accident de voiture, il apprend qu'un autre Turc est soigné dans le même hôpital. Il découvre que ce dernier n'est autre que l'ancien haut dirigeant responsable de la mort de sa fiancée.

MUNGAN, Murathan

Quarante chambres aux trois miroirs

Actes Sud

Le premier récit met en scène Alice Star, ancienne actrice porno, devenue une vedette de la chanson, qui se fait enlever en plein concert par Adam, un extra-terrestre qui l'aime. Dans le deuxième Aliyé, caissière dans une pâtisserie, décide de changer de vie et va consulter un écrivain diseur de bonne aventure. Le dernier récit retrace cette fois le destin d'un jeune homme, Ali.

**MUN
(N)**



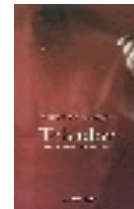
MUNGAN, Murathan

Tchador

Actes Sud

Un jeune homme nommé Akhbar revient au pays après des années d'exil. Dans les ruelles de sa ville natale, il cherche sa maison, sa mère, sa soeur, sa fiancée. Mais rien n'est ici comme avant.

MUN



OZLU, Demir

Un rêve de Beyoglu

Petra

Cette errance sentimentale dans la ville d'Istanbul est marquée par le regard de Lautréamont et d'André Breton.

**V
OZL**



PAMUK, Orhan

Le livre noir

Gallimard

Dans Istanbul, pendant une semaine, jour et nuit, un jeune avocat part à la recherche d'une femme qu'il aime depuis l'enfance et qui lui a laissé une lettre mystérieuse. Le livre noir est un roman d'amour, mais aussi un tableau éminemment poétique de la ville d'Istanbul, ambiguë, violente, insaisissable.

PAM



PAMUK, Orhan

Neige

Gallimard

Le jeune poète turc Ka quitte son exil allemand pour se rendre à Kars, petite ville provinciale de l'Anatolie. Pour le compte d'un journal d'Istanbul, il accepte d'enquêter sur le cas de jeunes femmes portant le foulard qui se sont suicidées après avoir été soumises à des pressions.

PAM



PAMUK, Orhan

Mon nom est rouge

Gallimard

Dans l'Empire ottoman du XVIe siècle, un enlumineur veut éviter la réalisation d'un livre impie commandé par le Sultan. Il est assassiné. Kara, lui, est amoureux sans espoir de Shékuré, la fille de son maître miniaturiste. La guerre et l'assassinat de ce dernier lui permettent de prouver sa valeur et de gagner l'amour de Shékuré.

PAM



PAMUK, Orhan

La maison du silence

Gallimard

Un tout petit port turc, désert l'hiver, est envahi par les touristes l'été. A l'écart des luxueuses villas des nouveaux riches, dans une maison en ruine, un nain veille sur une très vieille femme qui passe ses jours et ses nuits à ressasser sa jeunesse...

PAM





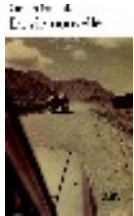
PAMUK, Orhan

PAM

Istanbul : souvenirs d'une ville

Gallimard

Orhan Pamuk retrace sa vie intime dans une grande famille bourgeoise de la ville, laïque et progressiste. A travers le récit de la décomposition progressive de cette famille, qui va perdre à la fois son mode de vie traditionnel et son statut social, c'est la société stambouliote et la société turque des années 1950 et 1960 qu'il décrit.



PAMUK, Orhan

PAM

La vie nouvelle

Gallimard

Osman, le jeune narrateur, est bouleversé par la lecture d'un livre mystérieux. Il est amoureux de Djanan qui, comme lui, cherche à comprendre les secrets du livre. Mais Djanan aime Mehmet, et lorsque tous deux disparaissent tour à tour, Osman part à leur recherche.



SABAHATTIN, Ali

SAB

Le diable qui est en nous

Serpent à plumes

Ömer vit à Istanbul dans une précarité matérielle qui lui laisse peu d'espoir de réussite. Continuant d'aspirer à un idéal, il tente de construire une vie de couple avec Macide. Or, ses mauvaises fréquentations le conduisent à commettre des actes que sa conscience condamne et qui mettent en péril sa relation amoureuse.



SABAHATTIN, Ali

SAB

La madone au manteau de fourrure

Serpent à plumes

A la fin de la Première Guerre mondiale, Raif Efendi est envoyé à Berlin par son père, producteur de savon. Le jeune Turc s'éprend d'une femme, Maria Puder, à travers son autoportrait vu dans une exposition. Il fait sa connaissance et leur amitié se transforme en amour.



SHAFAK, Elif

SHA

La bâtarde d'Istanbul

Phébus

A la fin des années 1990, chez les Kazanci, famille turque d'Istanbul, les femmes sont de grandes amoureuses, tandis que les hommes ne vivent pas vieux. Chez les Tchakhmakhchian, installés à San Francisco, Rose abandonne son époux et se remarie avec un Turc. Armanouch, sa fille, se rend à Istanbul et rencontre Asya, la plus jeune des Kazanci, la bâtarde.



SHAFAK, Elif

SHA

Bonbon Palace

Phébus

Dans un immeuble stambouliote construit en 1966 par un riche Russe, les locataires des dix appartements qui le composent sont des personnages hauts en couleur reflétant les aspirations et les tensions de la société actuelle.



SHAFAK, Elif

SHA

Lait noir

Phébus

Roman autant qu'essai autobiographique, Lait noir relate avec sincérité et brio les dix mois qui ont suivi la naissance de la fille d'Elif Shafak, ayant coïncidé avec une dépression postpartum. Aucune femme de confession musulmane n'en avait jusqu'à présent ausculté le déroulement. Livre polyphonique, Lait noir entrelace les voix intérieures de l'auteur, voix contradictoires représentées par six petites bonnes femmes aux allures de poupées russes.

SOMER, Mehmet Murat*On a tué Bisou !*

Actes Sud

Par un été caniculaire à Beyoglu, quartier chaud d'Istanbul, le héros- ou d'pit-on dire l'héroïne ?- débrouille l'écheveau compliqué d'une série de meurtres. Travesti cultivé, aimant profiter de la vie, il peut devenir quand la situation l'exige, « fort comme un Turc ».

**R.P.
SOM****TANPINAR, Ahmet***Pluie d'été*

Actes Sud

A Istanbul, en 1942, Sabri est un écrivain resté seul pour les vacances. Il découvre une jeune femme dans son jardin. Elle semble connaître les lieux, évoque des souvenirs d'enfance et cherche à séduire Sabri. Mais, l'instant d'après, elle disparaît.

TAN**TANPINAR, Ahmet***L'institut de remise à l'heure des montres et des pendules*

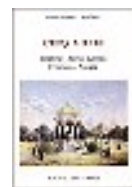
Actes Sud

Hayri Irdal, embauché par un drôle d'homme fondateur d'un institut de réglage de montres et d'horloges, traverse la fin de l'Empire ottoman et les premières années de la république en dénonçant l'absurdité de la bureaucratie.

TAN**TANPINAR, Ahmet***Cinq villes*

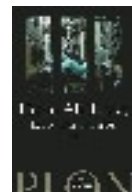
Publisud

Ce recueil d'essais dresse un tableau historique, architectural, musical et littéraire du destin de quatre grandes villes d'Anatolie auxquelles vient s'ajouter Istanbul. Ahmet Tanpınar mêle souvenirs personnels et connaissances érudites. Il restitue le passage du monde ottoman au monde turc contemporain.

**800
TAN****TOPTAS, Hasan Ali***Les ombres disparues*

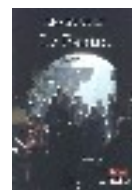
Plon

Dans un petit village turc, les disparitions et les secrets rythment les jours. Nuri le barbier disparaît puis réapparaît lorsque Colombe, la plus jolie femme, s'envole à son tour. Les autorités s'affolent, s'en prenant à un jeune poète qui, sous les coups, perd la tête. Colombe revient, nue, enceinte et traumatisée.

TOP**UMIT, Ahmet***Le pantin*

Rocher

Le jour où le journaliste Adnan Sözmen se fait licencier, il rencontre Dogan, le fils de la seconde épouse de son père. Malgré les mauvais souvenirs en commun et leur divergence d'opinion politique, ce dernier vient lui demander de l'aide.

UMI**UYURKULAK, Murat***Tol*

Galaade

A bord d'un train à destination de l'est de la Turquie, Sair, un poète, activiste de 1968, et Yusuf, un enfant du coup d'Etat, règlent leurs comptes avec l'histoire et eux-mêmes. A leur arrivée, la région est sous les bombes et submergée par une force destructrice.

UYU



YUCEL, Tashin

YUC

La moustache

Actes Sud

Une simple moustache sur le visage de Cumali, fils d'un grand propriétaire terrien, va prendre un sens tellement important que son propriétaire va vivre dans l'ombre de celle-ci...



YUCEL, Tashin

YUC

Les cinq derniers jours du prophète

Rocher

Le roman se déroule sous la dictature turque dans les années 1970 et relate la dégradation morale d'un poète révolutionnaire surnommé Le Prophète. A travers ce personnage, l'auteur dresse un portrait de la Turquie urbaine de l'époque.



Poésie :

Dix-sept poètes turc contemporains

P

L'Harmattan

AN

(Tur)

Cette anthologie contient des poèmes sur l'amour, l'épopée, la solitude ou encore des poèmes engagés.



ARZIC, Nimet

P

Anthologie de la poésie turque : XIIIe-XIXe siècle

AN

Gallimard

(Tur)

A travers entre autres des chants et des ballades, ces poèmes évoquent aussi bien des préoccupations personnelles que la mémoire du peuple.



INCE, Ozdemir

P

Mani est vivant !

INC

Al Manar

Ce recueil de poèmes évoque d'une part Ohrid, une ville de Macédoine située au bord du lac du même nom, d'autre part Alexandrie et les déserts de l'Asie dans lesquels l'auteur dévoile son univers oscillant entre hérésie et mysticisme.



INCE, Ozdemir

P

Le tyran et le poète

INC

Temps des cerises

Ces poèmes, rédigés dans les années 80, prônent la révolte et le refus de tout ce qui entrave ou rétrécit la liberté de l'individu: la religion et la guerre, sans oublier la violence sous toutes ses formes.

INCE, Ozdemir

P

On meurt à moins

INC

Cherche Midi

L'oeuvre d'Ozdemir Ince balance entre le réel et la fable. Poète turc et citoyen du monde, il n'accepte ni les injustices, ni les inégalités... et il l'écrit, mais sans jamais sacrifier le lyrisme à l'engagement.

Documentaires :

Art

Topkapi à Versailles

Réunion des musées nationaux

709.

561

TOP

Ce choix d'objets parmi les plus prestigieux conservés à Topkapi permettra d'évoquer la vie à la cour du sultan aux XVII^e et XVIII^e siècles, époque mal connue et pourtant fort riche de l'histoire ottomane. C'est aussi le temps où les rapports entre la France et l'Empire ottoman passaient par Versailles et par Topkapi.



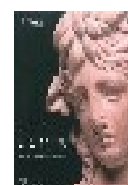
D'Izmir à Smyrne

Somogy

931

ASI

Smyrne, Izmir aujourd'hui, fut l'une des cités les plus brillantes de la côte ionienne dans l'Antiquité. Port de commerce cosmopolite, ville phare réputée pour ses productions artistiques et son école de médecine, elle rayonna en Asie mineure aux côtés de ses voisines Éphèse et Pergame. À partir du XVII^e siècle, stèles, statues et terres cuites furent mises au jour, en marge de complexes architecturaux impressionnants, à présent presque tous recouverts par la ville moderne.



AKURGAL, Ekrem

L'art en Turquie

Office du livre

709.

561

ART

Des Hittites aux Grecs, des Romains aux Byzantins, des Seldjoukides aux Ottomans, de chacune de ces grandes civilisations ont survécu des témoins admirables du point de vue historique et artistique. Les meilleurs spécialistes aidés d'un photographe restituent la splendeur de tout un pays.



AUZEPY, Marie-France

DUCELLIER, Alain

Istanbul

Citadelles et Mazenod

709.

561

AUZ

Cet ouvrage retrace l'histoire de la ville qu'on a appelée Byzance, Constantinople, puis Istanbul, des origines à nos jours, accompagnée d'une riche iconographie qui rend compte des oeuvres d'art qui y sont conservées, notamment les monuments tels que le palais de Topkapi, Sainte-Sophie, ou encore la Mosquée bleue.



Histoire

Atatürk

Chronique

951.1

ATA

Le livre présente sous forme chronologique, la vie de Mustafa Kemal Atatürk, fondateur de la Turquie moderne. De nombreuses illustrations d'époque replacent la vie du chef d'Etat dans l'histoire de son pays.



ATAY, Falih Rifki

Le Mont des Oliviers

Turquoise

T

ATA

Officier turc pendant la Première Guerre mondiale, le journaliste Falih Rifki Atay (1894-1971) apporte par son témoignage un éclairage inédit sur les dernières années de l'Empire ottoman (la période Jeunes-Turcs) et de nouvelles clefs pour comprendre la situation du Moyen-Orient et des Balkans.





BOBOVIUS, Albertus

956.1

Topkapi

BOB

Sindbad

Cette description du palais de Topkapi est l'un des très rares textes présentant une vision de l'intérieur de cet édifice, demeure du souverain ottoman. Cette édition a été établie à partir du texte transcrit par l'ambassadeur Pierre de Girardin, conservé à la Bibliothèque nationale.



BOZARSLAN, Hamit

956.1

Histoire de la Turquie contemporaine

BOZ

La Découverte

En proposant une lecture synthétique de l'histoire récente de la Turquie, cet ouvrage permet de comprendre pourquoi le pays souhaite rejoindre l'Union européenne.



DINK, Hrant

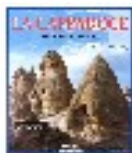
956

Deux peuples proches, deux voisins lointains

DIN

Actes Sud

Ce livre posthume a été écrit par Hrant Dink, Arménien de Turquie et journaliste assassiné en 2007 pour avoir combattu pour le rapprochement entre les deux peuples et les deux pays. Il y évoque les relations entre Turquie et Arménie, la mémoire de ces deux pays et les tentatives de rapprochement malgré un passé douloureux.



JOLIVET-LEVY, Catherine

940.1

Cappadoce : mémoire de Byzance

JOL

CNRS

Les témoignages archéologiques et artistiques byzantins qui s'échelonnent de l'époque paléochrétienne au XIIIe siècle, particulièrement nombreux aux Xe et XIe siècles, nous éclairent sur l'histoire de la société de cette région au centre de l'Asie mineure.



MANTRAN, Robert

956.1

La vie quotidienne au temps de Soliman le Magnifique

MAN

Hachette

Du sérail du palais aux quartiers mal famés du port, c'est toute la vie de la capitale ottomane qui est dévoilée dans ce livre.



ROUX, Jean-Paul

956.1

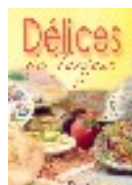
Histoire des Turcs

ROU

Fayard

L'histoire des Turcs est celle d'une mosaïque de peuples qu'on connaît sous des noms différents. Les héros les plus célèbres sont Attila, Soliman le Magnifique, Atatürk.

Vie quotidienne



Délices de Turquie

641.59

EDL

ASI

TUR

Cet ouvrage, auquel ont participé des chefs turcs, propose de réaliser des entrées froides et chaudes, des soupes, des plats végétariens, des poissons, des viandes, des desserts et des marinades.

Turcs en France : album de familles

Bleu autour

Le portrait de 13 familles turques installées en France est montré à travers des photographies et des témoignages. Au sein de chacune de ces familles, une figure centrale permet de comprendre les raisons de l'émigration et de décrire les conditions d'intégration en France.



T
TUR

DARBLAY, Jérôme

L'art de vivre à Istanbul

Flammarion

De la mer de Marmara à la Mer Noire, le visiteur découvre Istanbul en approchant en bateau et en passant par les villages de la rive européenne. Il fait halte près des fontaines et des jardins qui entourent les mosquées et les marchés.



645.9
IST

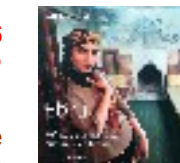
Voyages

DURAK, Attila

Ebru : reflets de la diversité culturelle en Turquie

Actes Sud

Un voyage à la rencontre des différents peuples et cultures de Turquie à travers le témoignage photographique d'Attila Durak, qui a sillonné son pays pendant plusieurs années dans le cadre du projet "ebru" (papier marbré).



915.6
TUR

ARTUS-BERTRAND, Yann

La Turquie vue d'en haut

La Martinière

Des plus prestigieuses cités de la Grèce hellénistique aux splendeurs de l'Empire ottoman, cette visite aérienne des plus beaux sites de Turquie évoque les différentes périodes historiques et la diversité des paysages de la Turquie.



915.6
TUR

GAUTIER, Théophile

Constantinople

10-18

Constantinople est considéré comme l'un des plus beaux livres de voyage écrits par Théophile Gautier.



V
GAU

MOITESSIER, Marc

Istanbul

La Martinière

Les images montrent le mariage des contrastes existants dans la ville turque. Ce livre est conçu comme un carnet de voyage moderne où le texte y raconte la ville actuelle.



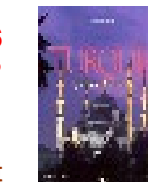
V
MOI

REMY, Charles-Pierre

Turquie : le pont entre deux mondes

Vilo

Creuset des civilisations, charnière entre un Occident chrétien et un Orient musulman, la Turquie est le réceptacle de nombreuses cultures auxquelles s'ajoutent l'exceptionnelle variété des paysages, la splendeur de ses rivages et la tradition d'hospitalité de tout son peuple.



915.6
TUR

STIERLIN, Henry

Turquie : des Seldjoukides aux Ottomans

Tashen

Depuis l'époque des Seldjoukides jusqu'à l'architecture classique d'Edirne et les chefs-d'oeuvre de Sinan, en passant par le style des débuts de l'Empire ottoman - dont on retrouve de nombreux vestiges à Iznik, l'ancienne Nicée - cet ouvrage illustre les spécificités de l'architecture islamique du XIIIe au XIXe siècle.



720.
956 1
STI

DVD

AKIN, Fatih

AKI

De l'autre côté

MK2



Malgré les réticences de son fils [Nejat, Ali](#), qui est veuf, décide de vivre avec [Yeter](#), une prostituée d'origine turque, comme lui. Mais Nejat, jeune prof d'allemand, ne tarde pas à se prendre d'affection pour la douce Yeter lorsqu'il comprend qu'elle envoie presque tout son salaire à sa fille, en [Turquie](#), pour lui payer des [études supérieures](#). La mort accidentelle de Yeter éloigne durablement le père de son fils. Nejat se rend à [Istanbul](#) dans l'espoir de retrouver la trace d'[Ayten](#), la fille de Yeter.

AKIN, Fatih

AKI

Head-on

MK2



Cahit sait ce que signifie "commencer une nouvelle vie". Drogue et alcool endorment son mal de vivre. La jeune et jolie Sibel est, comme Cahit, turco-allemande et aime trop la vie pour une musulmane convenable. Afin de fuir la prison d'une famille dévote et conservatrice, elle feint une tentative de suicide. Mais c'est la honte, et non la liberté, qui l'attend. Seul le mariage peut la sauver. Elle supplie alors Cahit, à peine croisé à l'hôpital, de l'épouser.

AKIN, Fatih

AKI

Crossing the bridge

MK2



Alexander Hacke, musicien dans un groupe d'avant-garde allemand depuis plus de vingt ans, débarque à Istanbul pour composer la musique du film. Dans cette ville, il rencontre les membres d'un groupe néo-psychédélique, les Baba Zula.

CEYLAN, Nuri Bilge

CEY

Uzak

Aventi



Grand Prix du Festival de Cannes 2003, Uzak du cinéaste turc Nuri Bilge Ceylan est une réflexion sur la difficulté de vivre ensemble et de communiquer son mal-être. Il filme avec minutie la cohabitation de deux hommes que tout oppose hormis un lointain lien de parenté: Mahmut le photographe solitaire et ténébreux, et Yusuf son jeune cousin qui cherche du travail dans la capitale.

GUNEY, Yilmaz

GUN

GOREN, Serif

Yol

Films sans frontières



Cinq prisonniers turcs bénéficiant d'une permission rejoignent leurs [familles](#). Dans un pays répressif soumis aux coutumes archaïques, cette liberté éphémère n'engendrera que le drame.

CD

Turkish groove

9.33

Putumayo World music

TUR 2



Dès les années 1990, une poignée de jeunes artistes se mit à créer des chansons accessibles, bien que sophistiquées sur le plan technique, mais toute simples dans leurs thèmes et leurs structures. Cette compilation a été sélectionnée parmi les enregistrements de grandes stars mais aussi de nouvelles voix intéressantes.

CLER, Jérôme*Musiques de Turquie*

Actes Sud/ Cité de la musique

En ville ou à la campagne, la musique turque a une valeur symbolique spécifique et diffère de l'une à l'autre. C'est donc à un double parcours, géographique et social, que nous invite l'auteur.

9.33**CLE****DEM TRIO***The fountain*

Felmay

Formé par les multi instrumentistes Okan Murat Öztürk, Murat Salim Tokaç et Cenk Güray, le trio a effectué des recherches importantes en Anatolie et en même temps, a étudié et retravaillé des morceaux composés par les maestros de la tradition classique comme par exemple Cemil Bey.

9.33**DEM 1****SESLER, Selim***Anatolian wedding*

RH Pozitif

"Anatolian Wedding" présente un ensemble de turkus (chansons folks turques). Sur cette version moderne d'un répertoire dont l'âge se compte en siècles, Ilkay Akkaya et Brenna Mac Crimmon ont la charge de véhiculer avec les mots une émotion que Sesler transmet par le truchement de son seul instrument. Clarinette, violon, oud et kanun se combinent ici sur des mélodies rom et balkaniques.

9.33**SES 2****TARKAN***Simarik, ölürüm, Bugece...*

Polygram

Popstar turque Tarkan est l'un des chanteurs pop les plus connus de Turquie. Ses albums se sont vendus à des millions d'exemplaires.

9.33**TAR 2**