

**AGGOUNE, Hafid**

**AGG**

*Rêve 78*

J. Losfeld

Le narrateur, âgé de 34 ans, contemple une photographie de sa mère et lui, prise au bord de l'océan durant l'été 1978. Le cliché est prétexte à une évocation nostalgique de cette mère dont il fut séparé par un père autoritaire qui l'envoya en Algérie deux années durant.



**ADAM, Olivier**

**ADA**

*Des vents contraires*

L'Olivier

Suite à la mystérieuse disparition de sa femme Sarah, Paul Anderen se retrouve seul avec ses deux enfants Manon et Clément. Il quitte sa maison en banlieue parisienne, symbole d'une vie de famille autrefois unie, pour s'installer en Bretagne, sa terre natale. Devenu moniteur d'auto-école, il fait la connaissance de personnages qui l'aident à réinventer un quotidien.



**ARDITI, Metin**

**ARD**

*Loin des bras*

Actes Sud

La faillite menace l'Institut Alderson, pensionnat suisse pour fils de familles aisées. Un repreneur entend soumettre l'établissement et ses professeurs, à un audit décisif pour leur avenir. Dans cet huis clos fait de solitudes collectives, chacun cache une blessure que les circonstances ne tardent pas à mettre à nu.



**ARRIAGA, Guillermo**

**ARR**

*Mexico, quartier sud*

Phébus

Ces nouvelles racontent les désirs, les jalousies et les rivalités des personnages au coeur du quartier populaire de la zone sud de Mexico.



**AUDOUARD, Antoine**

**AUD**

*L'arabe*

L'Olivier

L'arrivée d'un étranger dans un petit village du sud-est de la France réveille des pulsions archaïques dans la population locale et provoque une explosion de racisme dont il va être la victime expiatoire.



**BENEGUI, Laurent**

**BEN**

*SMS*

Julliard

Ce roman revient sur les mésaventures tragi-comiques du narrateur, qui s'est fait voler son téléphone portable.



**BERGER, John**

**T  
BER**

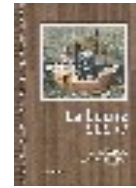
*Un médecin de campagne*

Olivier

La nature de la relation entre John Sassal, médecin généraliste et ses patients, entre intimité, autorité et fraternité, est mise en lumière à travers la plume de John Berger et les photographies de Jean Mohr. Les deux auteurs qui ont suivi le médecin dans ses déplacements durant 2 mois, dressent son portrait.

**BERTINA, Arno**  
**MICHAUX, Ludovic**  
*La borne SOS 77*  
Bec en l'air

**BER**



Ce court roman est né du travail photographique de Ludovic Michaux sur les dispositifs (pics, grillages, plots) mis en place pour empêcher les sans-abris de s'installer sur les trottoirs ou sous les porches. Deux voix s'y succèdent : celle de Ghetto, un SDF qui vit au bord du périphérique parisien, et celle d'un agent de la préfecture de police affecté à la vidéosurveillance des voies.

**BERTRAND, Jacques**  
*Les autres, c'est rien que des sales types*  
Julliard

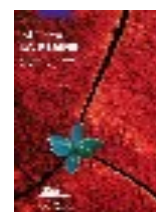
**BER**



L'auteur dresse un tableau humoristique de ces autres qui nous sont insupportables : le touriste, le Parisien, le provincial, le voisin, l'imbécile heureux, le médecin, le malade, le conjoint, le jeune, etc.

**BI, Feiyu**  
*La plaine*  
Picquier

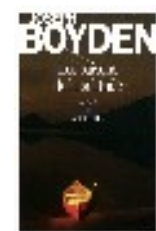
**BI**



Une chronique paysanne sur fond de Révolution culturelle. Duan Fang rentre chez lui après avoir étudié deux ans au lycée de la ville. De l'été à l'automne, le récit décrit sa réadaptation à la vie du village, sa lutte pour s'imposer parmi les jeunes et sa décision d'échapper à son destin en s'engageant.

**BOYDEN, Joseph**  
*Les saisons de la solitude*  
Albin Michel

**BOY**



Will, le fils de Xavier Bird, est plongé dans le coma. Une de ses nièces, Annie, lui rend visite chaque jour, et lui parle d'elle, de Suzanne, de sa soeur qui ne donne plus de nouvelles et de leur famille. Les voix de ces deux personnages s'entremêlent pour évoquer l'amour, les drames intimes et les tragédies, ou encore les événements ordinaires et extraordinaires.

**CAPP, Fiona**  
*Portrait de l'artiste en hors-la-loi*  
Actes Sud

**CAP**



En 1871, Emma Musk, jeune femme dont les parents sont décédés, s'installe comme préceptrice dans l'arrière-pays australien. Douée pour le dessin et la peinture, elle est cependant l'Artiste, mal vue par la bonne société et harcelée par le chef de la police locale, dont elle a repoussé les avances. Fiona Capp signe ici un très beau récit, où l'image est fine, les sentiments doucement amenés, la couleur locale parfaite, les personnages attachants.

**CARRERE, Emmanuel**  
*D'autres vies que la mienne*  
POL

**CAR**



A partir du récit du tsunami que l'écrivain a vécu directement au Sri Lanka avec sa compagne, Emmanuel Carrère conte l'histoire d'amitié entre un homme et une femme, tous deux juges et rescapés d'un cancer, qui s'occupaient avec ferveur d'affaires de surendettement au tribunal d'instance de Vienne, dans l'Isère.



**CENDREY, Jean-Yves**

**CEN**

*Honecker 21*

Actes Sud

En vingt chapitres, nous saisissons la vie du Berlinois Matthias Honecker. Homme ordinaire, il souffre de maux qu'il juge extraordinaires parce qu'il les croit uniquement siens. Il s'agit en fait des maux communs de la société dans laquelle il vit : bureaucratie et libéralisme, tyrannie patronale et laxisme sentimental, course au confort, égarements financiers...



**CLARKE, Brock**

**CLA**

*Guide de l'incendiaire des maisons d'écrivains en Nouvelle-Angleterre*

Albin Michel

Sam Pulsifer a purgé dix ans de prison après avoir provoqué accidentellement la mort de deux personnes en mettant le feu à la maison d'Emily Dickinson. Bien décidé à laisser le passé derrière lui, il a maintenant changé de nom et vit avec sa femme et ses deux enfants. Mais les maisons d'Edith Wharton, Hermann Melville et Nathaniel Hawthorne sont incendiées...



**DIAZ, Junot**

**DIA**

*La brève et merveilleuse vie d'Oscar Wao*

Plon

La saga tragi-comique d'une famille dominicaine émigrée aux Etats-Unis dans une banlieue du New Jersey est relatée à travers le regard d'Oscar, obèse et recalé de l'amour en quête d'absolu. Nourrie des destins de ses aïeux brisés par la torture, la prison, l'exil et les amours impossibles, l'histoire d'Oscar s'écrit, fulgurante et désastreuse.



**DJEMAÏ, Abdelkader**

**DJE**

*Un moment d'oubli*

Seuil

Un ancien policier qui ne s'est jamais remis d'avoir causé la mort accidentelle de son fils, erre dans une ville de l'est de la France. SDF, il se croit indigne d'une vie normale. Le récit alterne entre ce qu'il perçoit de cette ville étrangère, où personne ne le connaît et les souvenirs de sa vie antérieure.



**DORON, Lizzie**

**DOR**

*Jours tranquilles*

H. d'Ormesson

Sous le prisme des tranches de vies émouvantes d'habitues d'un salon de coiffure situé au coeur de Tel-Aviv, l'auteure dépeint un quartier peuplé de gens de "là-bas" dont la vie s'est brutalement arrêtée, pour se poursuivre, en Israël. Ces personnages attachants restent, malgré leur joie extérieure, hantés par l'enfer de leurs familles perdues lors de la Shoah.



**FLEM, Lydia**

**FLE**

*Comment je me suis séparée de ma fille et de mon quasi-fils*

Seuil

L'auteur évoque la manière dont les parents vivent la période transitoire où leurs enfants quittent la maison familiale tout en se retrouvant confrontés à la mort de leurs propres parents. Coincés entre ces deux générations, ils voient leurs repères vaciller et leur rôle changer.

**FOENKINOS, David**

*La délicatesse*

Gallimard

Charles Delamain dirige une entreprise dont le siège est en Suède. Il est amoureux de sa collègue Nathalie, jeune et jolie cadre, qui vient de perdre accidentellement son mari. Mais Nathalie ne veut pas de lui. Un employé suédois de la firme, Markus, aura plus de chance...

**FOE**



**GANDER, Forrest**

*En ami*

S. Wespieser

En Arkansas, une mère adolescente abandonne son enfant, Lester, le jour de sa naissance. Plus tard, géomètre et poète, Lester aura une maîtresse Sarah et retournera toutes les semaines chez sa femme. Clay, un ami géomètre de Lester, va mettre fin à ce trio.

**GAN**



**GIRAUD, Brigitte**

*Une année étrangère*

Stock

Laura, à 17 ans, est partie en Allemagne comme jeune fille au pair. Elle y découvre d'abord qu'elle ne connaît pas si bien la langue de ce pays. Puis le mode de vie simple, le comportement et les habitudes de la famille qui l'accueille la troublent.

**GIR**



**GORDON-GENTIL, Alain**

*Devina*

Julliard

A l'île Maurice, Rébecca Martin-Régnaud, riche héritière d'une famille de sucriers, est retrouvée morte dans sa baignoire. Un jeune Indien avoue être l'auteur du crime, mais Devina, la servante hindoue de Rébecca, n'en est pas convaincue et va mener sa propre enquête.

**GOR**



**GRONDHAL, Jens Christian**

*Les mains rouges*

Gallimard

En 1977, un jeune homme, occupant un emploi d'étudiant au guichet des renseignements de la gare centrale de Copenhague, croise le chemin d'une jeune femme de retour d'Allemagne. Il accepte de l'héberger plusieurs jours, avant de découvrir qu'elle lui a donné un faux nom.

**GRO**



**GUENASSIA, Jean-Michel**

*Le club des incorrigibles optimistes*

Albin Michel (Goncourt des lycéens 2009)

En 1959, Michel a 12 ans. Il est élève à Henri-IV et va au café « Balto » à Denfert-Rochereau. Il y découvre le Club des incorrigibles optimistes que fréquentent Sartre et Kessel, un club d'échecs où se retrouvent des exilés hongrois, soviétiques, polonais et allemands. Communistes, ils ont sauvé leur vie en passant le rideau de fer. Alors que la famille de Michel se désagrège, son frère part pour l'Algérie...

**GUE**



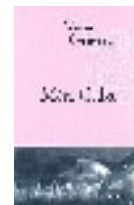
**GUERRA, Wendy**

*Mère Cuba*

Stock

Nadia Guerra est une animatrice de radio, porte-parole d'une Cuba de l'ombre, sensuelle et rebelle. Elle obtient une bourse pour Paris, lieu de ses fantasmes, mais va aussi rechercher sa mère, Albis Torres qui l'a abandonnée alors qu'elle n'avait que 10 ans.

**GUE**





**HAENEL, Yannick**

**HAE**

*Jan Karski*

Gallimard (Prix FNAC 2009)

Jan Karski, résistant polonais, est entré clandestinement en 1942 dans le ghetto de Varsovie afin de témoigner de l'extermination des Juifs d'Europe. Il a tenté aussi d'avertir les Alliés mais s'est heurté au soupçon et au refus. Un roman documentaire sur le parcours de cet homme.



**HENRY, Françoise**

**HEN**

*Juste avant l'hiver*

Grasset

A Prague, en 1969 Ivana est la patronne d'un café. Elle raconte la haine envieuse qu'elle éprouve pour sa serveuse Anna, belle et pétillante jeune femme dont tout le personnel est amoureux. Un jour, Pavel entre dans ce lieu et commence avec Anna une histoire d'amour passionnée.



**HESSE, Thierry**

**HES**

*Démon*

L'Olivier

Pierre Rotko apprend par son père, après des années de silence, l'histoire de ses grands-parents, Franz et Elena, des Juifs russes assassinés par les nazis, ainsi que son exil en 1953. Pierre quitte alors tout pour entreprendre des recherches.



**HOMES, A.M**

**HOM**

*Les sens de la famille*

Actes Sud

Enfant adoptée, A.M. Homes a rencontré ses parents biologiques à l'âge de 31 ans. A travers le récit de cette expérience, elle interroge la problématique de l'édification de l'individu.



**HUSETOWSKI, Henri**

**HUS**

*L'été chagrin*

Buchet Chastel

En 1942, durant l'occupation allemande, le destin d'un jeune garçon de 10 ans se retrouve mêlé aux tragiques événements de la Seconde Guerre mondiale, en particulier les rafles des Juifs. Tous les personnages qui l'entourent, tels que sa mère, son ami Yacov, madame Souslovska, Régala l'épicier et bien d'autres vont tous être anéantis.



**ICART, Anne**

**ICA**

*Les lits en diagonale*

R. Laffont

Anne a 7 ans quand sa mère lui annonce que Philippe, son grand frère, est malade et restera handicapé mental suite à une césarienne faite trop tard à sa naissance. Anne comprend qu'elle devra toujours veiller sur lui.



**KHAMISSI, Khaled al**

**KHA**

*Taxi*

Actes Sud

Ces nouvelles sont inspirées de conversations avec les chauffeurs de taxi au Caire. Le lecteur découvre à travers des anecdotes parfois drôles et souvent dures, les problèmes quotidiens de la société égyptienne actuelle.

**LADJALI, Cécile***Ordalie*

Actes Sud

Après la mort de ses parents, Zakharian grandit dans l'immédiat après-guerre, en Autriche. Nostalgique du Reich, il adule la beauté de sa cousine Ilse, poétesse et romancière promise à la renommée. Mais il exècre ses engagements généreux, sa foi en la possibilité d'une autre Allemagne. Il devient, malgré lui, le témoin de la passion de la jeune femme pour un poète juif.

**LAD****LAFON, Marie-Hélène***L'annonce*

Buchet Chastel

Ce récit raconte l'histoire d'une rencontre amoureuse suite à une petite annonce. Annette, une mère de 37 ans, décide de quitter son mari alcoolique à Bailleul pour rejoindre Paul, un paysan de 46 ans travaillant à Frédières, dans le Cantal.

**LAF****LAROUÏ, Fouad***Le jour où Malika ne s'est pas mariée*

Julliard

Ce recueil de huit nouvelles tragi-comiques invite à une réflexion sur l'identité marocaine et la déchirure des jeunes élevés entre tradition et modernité.

**LAR****MAUVIGNIER, Laurent***Des hommes*

Minuit

Appelés en Algérie en 1960, Bernard, Février, Rabut et d'autres sont rentrés en France deux ans plus tard. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois, il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que, quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir oublier la guerre d'Algérie.

**MAU****MAVRIKAKIS, Catherine***Le ciel de Bay City*

S. Wespieser

Dans les années 70, Amy est adolescente à Bay city, dans le Michigan. Elle vit dans une maison de tôle avec sa mère juive polonaise. Son destin bascule le 4 juillet 1979, jour de ses 18 ans, lorsque la maison prend feu et que sa famille entière périt. Devenue pilote de ligne pour échapper à la poussière et à la cendre, elle interroge le ciel.

**MAV****McCANN, Colum***Et que le vaste monde poursuive sa course folle*

Belfond

Le roman restitue l'effervescence qui régnait à New York dans les années 1970 : scène artistique débridée, libération des moeurs, controverse autour de la guerre du Vietnam, contestation politique, quartiers de non-droit, etc.

**MCC****MIANO, Leonora***Les aubes écarlates*

Plon

Epa raconte à Ayané et Musango son parcours d'enfant soldat à la manière d'une étrange épopée fantasmagorique. Rencontrant les esprits de ceux qu'on a massacrés lors de tragédies passées, Epa bouleverse son destin et cherche inlassablement les autres enfants soldats pour les ramener à leurs familles.

**MIA**

**MORRISON, Toni****MOR***Un don*

Bourgeois

Dans une prose lyrique et verdoyante qui la caractérise, Toni Morrison nous entraîne dans le monde sauvage et encore anarchique qu'était l'Amérique du XVII<sup>e</sup> siècle. Un négociant anglo-néerlandais se marie avec Rebekka, l'aînée d'une famille anglaise. En compensation d'un retard de paiement il se voit offrir la jeune Florens, qu'il accepte de prendre à son service pour alléger la peine de sa femme, dont aucun enfant n'a survécu. Une relation tragique se noue entre les deux femmes.

**N'DIAYE, Marie****NDI***Trois femmes puissantes*

Gallimard (Prix Goncourt 2009)

Ce magnifique roman mêle trois récits de femmes qui entretiennent des liens ténus. Au centre de chaque récit, une femme dit non. Chacune des trois femmes (Norah, Fanta et Khady Demba) se bat pour préserver sa dignité contre les humiliations que la vie inflige avec une obstination méthodique et incompréhensible.

**OVALDE, Véronique****OVA***Ce que je sais de Vera Candida*

L'Olivier (Renaudot des lycéens)

En Amérique du Sud, trois femmes d'une même lignée, Rose, Violette et Vera Candida, semblent prédestinées à connaître le même sort : mettre au monde une petite fille et ne jamais révéler le nom de leur père. Chacune va se battre à sa manière pour faire honneur à ce qu'elles sont : des mères affranchies.

**PARISIS, Jean-Marc****PAR***Les aimants*

Stock

Un homme va rechercher dans l'écriture, Ava, la femme qu'il a perdue dans la vie. Rencontrée à 20 ans, son amour, amie, et âme sœur, s'est éteinte alors qu'elle brûlait de vie.

**PEJU, Pierre****PEJ***La diagonale du vide*

Gallimard

Marc Travenne est un designer à succès. A la suite de la mort brutale de son associé et ami, il décide de tout arrêter ayant l'impression d'être passé à côté de sa propre histoire et d'avoir une existence vide de sens. Réfugié dans un gîte perdu en Ardèche où ne passe qu'un sentier de grande randonnée, il aperçoit un soir, une marcheuse blonde...

**PIRZAD, Zôyâ****PIR***Le goût âpre des kakis***(N)**

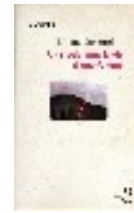
Zulma

Dans ces nouvelles iraniennes, les personnages se suivent sans se ressembler, se croisent parfois, imprégnés de valeurs auxquelles ils n'adhèrent plus. Il est question de mariage, de dot, d'enfants, d'obligations à chaque page. Pourtant, dans ces vies d'habitudes, certains osent la remise en question. Zoyâ Pirzâd épingle les hommes, machines à engendrer des femmes au foyer, et pointe leur égoïsme insolent.

**ROSKOPF, Liliane***Un siècle dans la vie d'une femme*

Belfond

À travers quatre générations de femmes (Anaïs, Louise, Anne et Lola), Liliane Roskopf parcourt le XX<sup>e</sup> siècle et l'histoire de la condition féminine de façon discrète et subtile, sans parti pris appuyé qui caricaturerait le propos. Avec des personnages qui vivent et sonnent toujours juste, ce roman très émouvant, servi par une écriture sobre et une construction originale, se lit comme une saga familiale.

**ROS****ROUTIER, Philippe***Pour une vie plus douce*

Stock

Bertrand travaille sur une plate-forme de colis de la Poste. Sandrine est ouvrière dans une situation précaire. Ils se marient et ont un fils. Ils pourraient vivre modestement dans leur HLM de Sartrouville mais ils ont pris l'habitude de s'offrir à crédit ce qu'ils désirent. L'engrenage du surendettement broie la famille.

**ROU****SARAMAGO, José***Le voyage de l'éléphant*

Seuil

En 1551, le roi Joao III du Portugal offre un éléphant à son cousin l'archiduc Maximilien d'Autriche. Salomon, l'éléphant venu d'Inde et son cornac Subhro entament alors un long voyage à travers l'Europe, de Lisbonne à Vienne en passant par les Alpes. Sur son passage, Salomon déchaîne passions et enthousiasme et devient l'enjeu de luttes de pouvoir.

**SAR****SEDARIS, David***Je suis très à cheval sur les principes*

Olivier

Porter un noeud papillon nuit-il gravement à la vie sexuelle ? Peut-on larguer son petit ami quand on ne sait ni cuisiner ni lire un plan ? Faut-il avoir peur des microbes dans les salles de cinéma ? Comment peut-on être Français ? Voilà quelques-unes des questions que pose David Sedaris dans ce livre en forme de one man show. À la manière du Woody Allen ou de Jerry Seinfeld, il cingle de son humour noir les travers de notre société.

**SED****SIZUN, Marie***Eclats d'enfance*

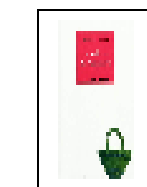
Arléa

Ce récit autobiographique conçu comme un roman, conduit le lecteur à travers les rues familières de l'auteure en évoquant les souvenirs (les bons et les moins bons), tout en faisant revivre le Paris des années 1950.

**SIZ****SUEL, Lucien***La patience de Mauricette*

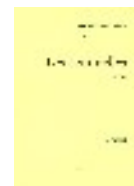
Table ronde

Mauricette Beaussart a 75 ans. Un jour, elle disparaît de l'hôpital d'Armentières où elle était soignée en psychiatrie. Son ami Christophe Moreel tente de la retrouver en interrogeant le passé et le présent de Mauricette.

**SUE****TESSARECH, Bruno***Les sentinelles*

Grasset

A travers le parcours de Patrice Oviato, jeune diplomate durant la Seconde Guerre mondiale, l'auteur retrace le destin tragique des sentinelles, ceux qui ont tenté d'alerter sur les atrocités commises contre les Juifs.

**TES**



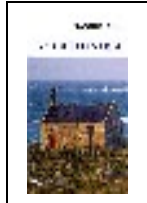
**TORRES BLANDINA, Torrès**

**TOR**

*Le Japon n'existe pas*

Métaillé

Dans un terminal d'aéroport, un balayeur affable et disert bavarde avec les passagers en attente, devine leur destination, leur donne des conseils, raconte des histoires passionnantes sur ses voisins, flirte avec la vendeuse de journaux. D'histoire en histoire cet étrange balayeur nous surprend avec humour et bonheur. Un premier roman plein d'ironie et d'énergie.



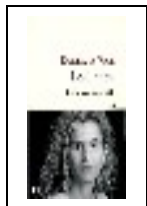
**VIEL, Tanguy**

**VIE**

*Insoupçonnable*

Minuit

Sam est le frère de Lise. Du moins c'est ce que tout le monde croit quand Lise se marie avec Henri Delamare, un homme fortuné de 50 ans. Mais c'est surtout Henri qui doit le croire, pour que Sam et Lise puissent réussir leur kidnapping...



**VIGAN, Delphine de**

**VIG**

*Les heures souterraines*

Lattès

Mathilde prend tous les jours le métro et le RER D pour se rendre au travail. Thibault, un médecin urgentiste, passe son temps dans les rues parisiennes auprès des patients chez qui on l'envoie. Un jour de mai, Mathilde et Thibault vont se rencontrer...



**VITALI, Andrea**

**VIT**

*Avec les olives*

Buchet Chastel

Sur les rives du lac de Côme, la petite ville de Bellano est le théâtre d'une étrange sarabande ! Les habitants s'agitent en chœur et spéculent sur la mort suspecte de la veuve Fioravanti. Le curé d'abord, le maire et sa drôle d'épouse ensuite, l'accueillante péripatéticienne, une l'inquiétante cartomancienne, et une petite vieille...



**WINCKLER, Martin**

**WIN**

*Le cœur des femmes*

POL

Jean Atwood est en fin d'internat à l'hôpital et vise un poste de chef de clinique en chirurgie gynécologique. Il est envoyé dans un service consacré à la médecine des femmes, dirigé par le docteur Karma. La rencontre entre ces médecins ne ressemblera en rien à ce que Jean avait imaginé.



**YAN, Lianke**

**YAN**

*Les jours, les mois, les années*

Picquier

Une terrible sécheresse contraint la population d'un petit village de montagne à fuir vers des contrées plus clémentes. Incapable de marcher des jours durant, un vieil homme demeure, en compagnie d'un chien aveugle, à veiller sur un unique pied de maïs. Dès lors, pour l'aïeul comme pour la bête, chaque jour vécu sera une victoire sur la mort. Le roman de Yan Lianke est un hymne à la vie et à la volonté obstinée de l'homme de la faire germer à tout prix.