



*Douze écrivains américains*  
Rivages

**ANT**

Cet ouvrage rassemble les textes de douze écrivains américains à l'occasion de l'édition 2009 des Belles étrangères. Il est accompagné d'un film documentaire comportant des entretiens avec chaque écrivain et comprend un texte, une photographie et une bibliographie de chacun d'eux.



**AMBROSIO, Charles d'**  
*Le musée des poissons morts*  
Albin Michel

**AMB**  
**(N)**

En observateur tendre et cruel de ses contemporains, l'auteur livre un recueil de huit nouvelles sur le thème des rapports familiaux et plus particulièrement des relations père-fils. Dans ces histoires denses et fortes s'exprime sa vision pessimiste des rapports humains.



**EVERETT, Percival**  
*Effacement*  
Actes Sud

**EVE**

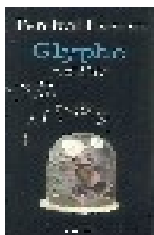
Révolté par le succès des ouvrages écrits sans talent sur les ghettos noirs américains, un auteur noir décide d'écrire une parodie sous un faux nom qu'il soumet par défi à son éditeur. Le succès est immédiat et le narrateur se retrouve pris au piège de ses travestissements. En même temps, en fils désabusé, il doit s'occuper de sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Un portrait d'une famille noire américaine attachante, loin de tout misérabilisme.



**EVERETT, Percival**  
*Blessés*  
Actes Sud

**EVE**

John Hunt, un jeune Noir, a choisi de se soustraire à la cruauté des hommes pour vivre en harmonie avec la nature dans un ranch auprès de Gus, son oncle vieillissant. Le quotidien est rythmé par le travail de la ferme et les progrès des chevaux, jusqu'à ce qu'un jeune homme du comté, homosexuel, soit retrouvé battu à mort...



**EVERETT, Percival**  
*Glyphe*  
Actes Sud

**EVE**

L'auteur imagine l'autobiographie érudite et humoristique de Ralph, un bébé surdoué qui, ayant décidé de renoncer au langage articulé pour écrire, sidère et manipule ses parents avant de devenir l'objet de la convoitise générale.



**GANDER, Forrest**  
*En ami*  
S. Wespieser

**GAN**

A Eureka Springs, en Arkansas, une mère adolescente abandonne son enfant le jour de sa naissance. Plus tard, Lester devenu géomètre et poète, vit avec sa maîtresse Sarah et retourne toutes les semaines chez sa femme. Mais Clay, un ami du jeune homme, va mettre fin à ce trio. Après le suicide de Lester, Sarah prend la parole en écrivant une élégie à sa mémoire.

**GREER, Andrew Sean**

*Les confessions de Max Tivoli*

Points

Alors qu'à sa naissance en 1871 à San Francisco, Max Tivoli ressemble à un vieillard, à 60 ans, il a l'apparence d'un enfant de 10 ans. Il raconte son étrange vie passée à rajeunir et son amour impossible pour Alice Levy, une jeune femme de 17 ans avec en toile de fond le terrible tremblement de terre de San Francisco et la Première Guerre mondiale.

GRE



**GREER, Andrew Sean**

*L'histoire d'un mariage*

L'Olivier

Holland Cook, jeune homme d'une grande beauté à la personnalité mystérieuse, est marié à Pearlle. Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, Holland rejoint la Royal Navy. Il en revient traumatisé et s'enferme dans le silence. Par amour, Pearlle construit autour de lui un cocon protecteur. Un jour, elle reçoit la visite de Charles Drumer, un homme d'affaires qui prétend être l'amant de son mari...

GRE



**HASKELL, John**

*American purgatorio*

J. Losfeld

John et Ann partent en voiture vers New York pour assister à un repas de famille. Ils s'arrêtent dans une station service. Ann prend de l'essence et Jack rentre dans la boutique de la station. Lorsqu'il arrive à la voiture, sa femme a disparu. La police ne s'intéresse pas à cette disparition qui s'apparente à une simple fugue...

HAS



**HASKELL, John**

*Je ne suis pas Jackson Pollock*

J. Losfeld

Ce recueil de neuf histoires constitue des extrapolations sur la vie de personnages et même d'animaux réels tels que le peintre Lee Krasner, Janet Leigh et Anthony Perkins, Laïca, Orson Welles, Glenn Gould, etc. L'auteur mêle des anecdotes réelles à des événements fictifs.

HAS  
(N)



**MADDEN, Matt**

*99 exercices de style*

L'Association

Se référant aux Exercices de style de Raymond Queneau, l'auteur propose 99 planches de bandes dessinées qui sont autant de variations sur une même scène de base : l'auteur interrompt son travail pour se diriger vers le Frigo, mais donner l'heure à sa compagne Jessica lui fait oublier ce qu'il était venu chercher.

B.D.  
MAD



**O'CONNELL, Jack**

*Dans les limbes*

Rivages

Le pharmacien Sweeney a quitté Cleveland pour Quinsigamond où il a confié Danny, son fils de 6 ans dans le coma depuis un an, à la clinique du neurologue Peck qui, avec sa fille, s'est spécialisé dans les soins aux personnes dans le coma. Ils décident d'engager Sweeney.

R.P.  
OCO



**O'CONNELL, Jack**

*Et le verbe s'est fait chair...*

Rivages

Dans la ville de Quinsigamond, Gilrein et sa femme Ceil étaient tous les deux flics, jusqu'à ce qu'elle meure dans l'explosion d'une vieille imprimerie. Gilrein, devenu chauffeur de taxi, voit un jour l'un de ses clients passé à tabac. Un livre serait à l'origine de cette violence...

R.P.  
OCO





**SIKELIANOS, Eleni**

*Du soleil, de l'histoire, de la vision*

Grèges

**P**

**SIK**

Cette anthologie regroupe des poèmes extraits de deux recueils : Earliest Worlds (2001) et The California Poem (2004). La sélection a été faite de manière à ce que toute la diversité des éléments et des formes d'écriture soient mises en valeur, tout en faisant apparaître la permanence des préoccupations et thématiques qui unissent ces deux livres.

**TINTI, Hannah**

*Le bon larron*

Gallimard

**TIN**

L'Amérique dépeinte est celle de la Conquête de l'Ouest. Ren, 11 ans, vit à l'orphelinat des Brothers of Saint-Anthony's, en Nouvelle-Angleterre. Un jour, Benjamin Nab vient le reconnaître. Il prétend être son frère et l'emmène avec lui mais Ren découvre que le jeune homme vit d'escroqueries...



**TINTI, Hannah**

*Bête à croquer*

Gallimard

**TIN**

**(N)**

Ces nouvelles décrivent les comportements d'animaux cruels qui rappellent au lecteur ses instincts les plus archaïques. Ils s'apparentent à des miroirs reflétant l'être humain avec ses fêlures, ses ambivalences et sa peur de lui-même.



**WHITEHEAD, Colson**

*L'intuitionniste*

Gallimard

**WHI**

Lila Mae Watson fait partie du service des inspecteurs des ascenseurs de la ville. Lors de ses tournées, elle ne passe pas inaperçue car c'est une jeune femme noire qui travaille uniquement à l'intuition. Un jour, l'ascenseur d'un gratte-ciel s'écrase et Lila Mae ne croit pas au hasard...



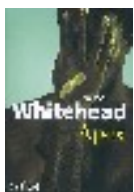
**WHITEHEAD, Colson**

*Le colosse de New York*

Gallimard

**WHI**

Ces treize textes sur New York, ville natale de l'auteur, s'attachent à des lieux représentatifs de sa mythologie (Central Park, Broadway, Times Square, Brooklyn, etc.), mais pointent aussi des moments privilégiés de la journée (le matin au réveil, l'heure de pointe à la sortie du travail, etc.).



**WHITEHEAD, Colson**

*Apex*

Gallimard

**WHI**

Le protagoniste afro-américain, consultant pour une marque de sparadrap, quitte l'agence publicitaire qui l'employait à la suite de la mystérieuse amputation d'un de ses orteils. Il est engagé comme consultant indépendant par la petite ville de Winthrop.

## Documentaires :

**SLEZKINE, Yuri**

**305.629**

*Le siècle juif*

**6**

La Découverte

**SLE**

Mobilisant la démographie et la sociologie autant que la littérature, l'auteur propose une thèse sur le destin du peuple juif, pour lequel le XXe siècle fut tout à la fois une apothéose et une tragédie. Il élabore une réflexion inédite et profonde sur la modernité, le nationalisme, le socialisme et le libéralisme.



**WHITE, Richard**

**970.004**

*Le Middle ground*

**97**

Anacharsis

**WHI**

Cette enquête montre comment entre 1650 et 1815, les Blancs et les Indiens Algonquins ont construit un monde partagé, mutuellement compréhensible malgré les différences de modes de vie, d'ambitions et de conception du monde.

## Une collection et des auteurs à découvrir :

### Collection « Terres d'Amérique », chez Albin Michel

**ALEXIE, Sherman**

**R.P.**

*Indian killer*

**ALE**

Albin Michel

A Seattle, un assassin tue des Blancs, les scalpe et dépose deux plumes de hibou sur leur corps. Ainsi naît la légende du tueur indien, justicier pour les uns, psychopathe pour les autres.



**ALEXIE, Sherman**

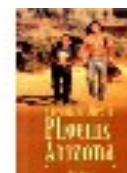
**ALE**

*Phoenix, Arizona*

**(N)**

Albin Michel

Humour et tragédie, souffrance, colère, amertume mais aussi pardon et espoir marquent les existences de ces Indiens de la réserve de l'Etat de Washington.



**BERGEN, David**

**BER**

*Un passé envahi d'ombres*

Albin Michel

Trente ans après avoir combattu au Viêt Nam, Charles Boatman retourne dans ce pays persuadé d'avoir perdu une partie de son âme là-bas. Lorsqu'il cesse de donner de ses nouvelles, Ada et Jon, deux de ses enfants, partent à sa recherche avec pour seul indice le nom d'un écrivain que leur père tenait absolument à rencontrer.



**BISELL, Tom**

**BIS**

*Dieu vit à Saint-Pétersbourg*

**(N)**

Albin Michel

Révéle aux États-Unis comme l'un des jeunes espoirs de la littérature, Tom Bissell appartient à cette nouvelle génération d'écrivains américains qui ne connaissent pas de frontières. Du chaos afghan à la mer d'Aral en passant par le Kazakhstan et l'Asie centrale, ses nouvelles nous entraînent hors des sentiers battus et des certitudes rassurantes. On y croise, au fil de paysages dévastés ou désolés, des Occidentaux en mal de repères.





**BOYDEN, Joseph**

**BOY**

*Le chemin des âmes*

Albin Michel

En 1919, une vieille Indienne Cree voyage en canoë depuis l'Ontario pour accueillir un jeune soldat qui a survécu à la guerre. Mais à sa surprise, c'est son neveu et seul parent Xavier qu'elle tenait pour défunt, qui descend du train...



**CHAON, Dan**

**CHA**

*Le livre de Jonas*

Albin Michel

A la mort de sa mère, Jonas Doyle, 25 ans, part à la recherche de son frère, l'enfant que sa mère a eu dix ans avant sa naissance et qu'elle a dû abandonner aux services sociaux. Il fait ainsi la connaissance de Troy Trimmens qui a été adopté et vit aujourd'hui dans une petite ville du Nebraska.



**CHAON, Dan**

**CHA**

*Parmi les disparus*

**(N)**

Albin Michel

Troublantes, belles et émouvantes, ces nouvelles explorent les fractures qui émaillent nos existences. Qu'il évoque les relations familiales, conjugales ou amicales, Dan Chaon restitue avec une grande sensibilité les sentiments et les pensées, parfois obscurs et contradictoires, que l'on se cache les uns aux autres par peur ou par amour.



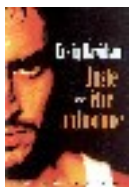
**CLARKE, Brock**

**CLA**

*Guide de l'incendiaire des maisons d'écrivains en Nouvelle-Angleterre*

Albin Michel

Sam Pulsifer a purgé dix ans de prison après avoir provoqué la mort de deux personnes en mettant accidentellement le feu à la maison d'Emily Dickinson. Bien décidé à laisser le passé derrière lui, il a maintenant changé de nom et vit avec sa femme et ses deux enfants. Mais de nouvelles maisons d'écrivains sont incendiées...



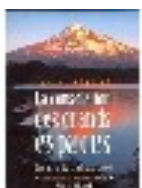
**DAVIDSON, Craig**

**DAV**

*Juste être un homme*

Albin Michel

Rob Tully, boxeur naturellement doué, pense que sa vie est toute tracée. Son oncle croit que ce talent peut changer leur existence mais il les mènera jusqu'au monde violent de la boxe à mains nues et ses combats illégaux.



**EHRlich, Gretel**

**EHR**

*La consolation des grands espaces*

Albin Michel

A la suite d'un deuil, Gretel Ehrlich s'installe dans le Wyoming. Là, elle trouve un territoire à sa mesure, un lieu pour abriter sa douleur, dans un espace vaste, austère et des plus reculés des Etats-Unis. L'ouvrage relate cette expérience dans une Amérique insoupçonnée.



**ERDRICH, Louise**

**ERD**

*La chorale des maîtres bouchers*

Albin Michel

De retour du front en 1918, Fidelis Waldvogel, un jeune soldat allemand, rend visite à Eva Kalb, la fiancée d'un de ses meilleurs amis mort au front. Il découvre qu'elle est enceinte et l'épouse.

**ERDRICH, Louise***Ce qui a dévoré nos cœurs*

Albin Michel

Faye Travers, sollicitée pour réaliser l'inventaire et l'estimation d'objets anciens au cours d'une succession, découvre une incroyable collection d'objets et de vêtements indiens datant du XIXe siècle. Un tambour ancien décoré de symboles qu'elle ne connaît pas attire son attention.

**ERD****ERDRICH, Louise***Love medicine*

Albin Michel

L'intrigue gravite autour de deux familles indiennes, les Kashpaw et les Lamartine, aux destins mêlés sur plusieurs générations, entre 1934 et 1984.

**ERD****GILB, Dagoberto***La magie dans le sang*

Albin Michel

Les narrateurs de ces nouvelles, pour la plupart de jeunes hommes hispaniques, sont originaires de Californie, du Nouveau-Mexique ou du Texas. Ils travaillent dur pour vivre et aspirent à un avenir meilleur. Pourtant, malgré un futur précaire, ils semblent liés au monde qui les entoure par un certain code d'honneur.

**GIL  
(N)****HUGO, Richard***La mort et la belle vie*

Albin Michel

Un ancien flic chevronné, Al Barnes, dit Barnes-la-Tendresse, vient s'établir à Plains, une petite bourgade du Montana, s'imaginant pouvoir s'adonner tranquillement à la pêche. Mais cette quiétude sera vite troublée par une série de crimes commis à la hache.

**R.P.  
RIC****LEUNG, Brian***Les hommes perdus*

Albin Michel

Lorsque la mère de Westen Chan meurt, son père chinois le confie à sa belle-famille américaine avant de partir pour Hong Kong en promettant de vite revenir. Vingt ans plus tard, Westen reçoit une lettre de son père l'invitant à découvrir la Chine.

**LEU****MENGESTU, Dinaw***Les belles choses que porte le ciel*

Albin Michel

A 36 ans, Sepha Stephanos se fait une raison : sa vie n'est pas celle qu'il avait rêvée. Il a fui l'Ethiopie et tient une épicerie minable à Washington. Ses seuls amis sont deux Africains dont il partage la nostalgie du continent noir. Mais l'arrivée d'une jeune femme blanche et de sa fillette métisse va bouleverser cet équilibre précaire...

**MEN****MURKOFF, Bruce***Portés par un fleuve violent*

Albin Michel

En 1932, l'Amérique est en pleine crise mais c'est aussi l'époque des grands travaux. Ainsi, des hommes s'appêtent à dompter le fleuve Colorado en construisant un barrage. Trois personnages vont se rencontrer sur les lieux du chantier: Filius Poe, un jeune architecte du Wisconsin, Lena McCardell, une jeune mère de famille d'Oklahoma et Lew Beck, un petit truand de Los Angeles venu se mettre au vert.

**MUR**



**PERCY, Benjamin**

*Sous la bannière étoilée*

Albin Michel

**PER**

**(N)**

Dans ces nouvelles sombres et sardoniques (une petite ville américaine vidée de ses hommes par la guerre en Irak, la reconstruction d'un couple après la mort d'un enfant), les personnages commettent l'impensable pour se prouver à eux-mêmes et aux autres qu'ils sont capables de faire face au monde et à ses désordres.



**REID, Elwood**

*Ce que savent les saumons*

Albin Michel

**REI**

**(N)**

Ces 10 nouvelles ont toutes des hommes pour narrateurs. Pour eux, le travail est une dure réalité, soit parce qu'ils en ont ou soit parce qu'ils en cherchent. Tous font preuve, malgré tout, d'un sens aigu de la fierté et de l'amour-propre.



**REID, Elwood**

*Midnight sun*

Albin Michel

**REI**

Ce roman explore le thème de la manipulation mentale et des sectes. Il met en scène Jack et Burke, deux aventuriers partis en Alaska à la recherche d'une certaine Penny. Le père de la jeune femme leur a en effet offert 5000 dollars pour retrouver sa fille...



**SHAPIRO, Gerald**

*Les mauvais juifs*

Albin Michel

**SHA**

Dans la pure tradition d'une littérature américaine à la Saul Bellow, Henry Roth ou Woody Allen, voici un portrait détonnant de la condition humaine, à travers les histoires de Leo Spivak, Ken Rosenthal et d'autres encore. Tous descendants de la génération de la Shoah, ils cherchent à ébaucher une philosophie de l'existence où la religion n'est pas obligatoire.



**UDALL, Brady**

*Le destin miraculeux d'Edgar Mint*

Albin Michel

**UDA**

Edgar Presley Mint, un orphelin de 7 ans, se fait écraser la tête sous la Jeep d'un facteur. Un médecin lui sauve miraculeusement la vie. L'enfant sympathise avec les autres malades de l'hôpital où il séjourne durant deux ans. Puis il part à la recherche du facteur pour lui montrer qu'il a survécu afin de le libérer de toute culpabilité...



**VANDERHAEGHE, Guy**

*Comme des loups*

Albin Michel

**VAN**

Harry Vincent, jeune scénariste américain des années 1920, est chargé de travailler sur un film relatant un épisode particulièrement odieux de la Conquête de l'Ouest : un massacre d'Indiens commis par des chasseurs de loups à la poursuite de leurs chevaux volés.



**VANDERHAEGHE, Guy**

*La dernière traversée*

Albin Michel

**VAN**

En 1871, Charles Gaunt, peintre raté et son frère Addington, officier en disgrâce, quittent Londres et s'embarquent pour l'Amérique à la recherche de leur frère Simon qui a disparu dans les territoires sauvages du Nord-Ouest.

## ANNEXE :

### Sélection d'auteurs américains contemporains :

#### **ALLISON, Dorothy**

*L'histoire de Bone ; Retour à Cayro*

Élevée en Caroline du Sud par sa mère qui l'a eue à quinze ans et un beau-père qui abuse d'elle, elle parvient à entrer à l'université de Floride pour y faire des études d'anthropologie. Elle se mêle aux groupes féministes puis lesbiens où elle trouve son identité et son engagement. Elle fait paraître ses textes dans plusieurs revues, puis des recueils de poèmes et de nouvelles. Elle acquiert la renommée avec *L'Histoire de Bone*, un récit qui traite de son enfance effroyable dans une famille pauvre et incestueuse du sud des États-Unis.

#### **AUSTER, Paul**

Ses principaux romans :

*Trilogie new yorkaise (La cité de verre, Revenants, La chambre dérobée) ; Le voyage d'Anna Blume ; Moon palace ; La musique du hasard ; Léviathan ; M. Vertigo ; Tombouctou ; Le livre des illusions ; La nuit de l'oracle ; Brooklyn follies ; Dans le scriptorium ; Seul dans le noir*

Paul Auster est né dans le [New Jersey](#). Une partie de son œuvre évoque [New York](#). Il commence à écrire à l'âge de 12 ans, peu avant de découvrir le [base-ball](#) que l'on retrouvera dans nombre de ses romans. De [1986](#) à [1994](#), Paul Auster devient un écrivain important. Il publie des romans majeurs comme [Moon Palace](#) et [Léviathan](#). C'est par excellence l'écrivain du hasard et de la contingence. Il traque au quotidien les bifurcations issues d'événements apparemment anodins. Son style en apparence très dépouillé cache une architecture narrative complexe.

#### **BANKS, Russell**

*Sous le règne de Bones ; En chute libre ; American darling ; Continents à la dérive ; Trailerpark ; La réserve ; Hamilton Stark*

Russell Banks a grandi dans un milieu modeste, rongé par l'[alcoolisme](#) et la pauvreté. Il entame des [études](#) à l'[université Colgate](#). En 1958, la lecture de *Sur la route* de [Jack Kerouac](#) le bouleverse. Il part en [Jamaïque](#) en 1975 et publie quelques années plus tard son [premier succès](#) intitulé *Continents à la dérive*. Il a [écrit](#) depuis plusieurs ouvrages qui fustigent le [système économique](#) actuel tout en devenant président du Parlement national des écrivains créé par [Salman Rushdie](#).

#### **BELLOW, Saul**

*Une affinité véritable ; Ravelstein*

Né au Québec de parents juifs orthodoxes émigrés de Russie, Saul Bellow, de son vrai nom Solomon Bellows, s'installe avec sa famille en 1924 à Chicago, qui deviendra sa ville d'élection. Il forge l'archétype de ses héros, des intellectuels juifs immatures, introspectifs et tourmentés qui vivent des aventures tragi-comiques. Saul Bellow s'impose avec un style brillant, ironique, caustique et riche d'une étonnante invention verbale tirée du mélange des langues qu'il pratiquait: le yiddish, l'hébreu, l'anglais et le français.

**BOYLE, T.C.**

*Si le fleuve était whisky ; Aux bons soins du docteur Kellogg ; Riven rock ; Talk talk ; Le cercle des initiés*

Thomas John Boyle naît en 1948 dans une petite ville de l'Hudson Valley, dans l'Etat de New York. A dix-sept ans, il change son second prénom pour Coraghessan, qu'il utilise tout au long de sa carrière littéraire. Il développe une oeuvre typiquement américaine, avec quelques constantes: le refus du naturalisme, la dérision envers tous les objets, qu'il les aime ou les déteste, et la surprise, tant pour lui-même que pour le lecteur. Si le puritanisme américain est souvent la cible de ses écrits, plusieurs autres thèmes marquants se dégagent de ses fictions. On peut citer en vrac les minorités, le rock n'roll, le corps-prison, l'écologie ou encore la revendication et le rejet simultanés de l'Amérique.

**CHARYN, Jerome**

*Il était une fois un droshky ; Kermesse à Manhattan ; Marilyn la dingue ; Zyeux-Bleus ; Rue du Petit-Ange ; Isaac le mystérieux ; C'était Broadway*

Né de parents juifs russo-polonais, [Jerome Charyn](#) a passé son [enfance](#) dans un quartier du [Bronx](#), au sein d'une [famille pauvre](#). [Auteur](#) d'une trentaine de [romans](#), [récits](#), [essais](#), contes pour les enfants, [nouvelles](#), Jerome Charyn vit maintenant à [Paris](#). New York est omniprésente dans ses romans. Vaste métaphore de l'affrontement, du désordre et de l'absurdité, le New York de Jerome Charyn est un monde enchanté où les monstres, les ogres et les sorcières l'emportent sur les fées et les princes charmants.

**COLWIN, Laurie**

*Frank et Billy; Accidents; Famille, tracas & Cie*

Laurie [Colwin](#) est New-yorkaise, elle a publié sa première [nouvelle](#) dans le [New-Yorker](#) à vingt-quatre ans. [Femme](#) aux dons et aux [intérêts multiples](#), elle a traduit [Isaac Bashevis Singer](#), a été chroniqueuse gastronomique et a travaillé dans [l'édition](#). Laurie Colwin est célèbre aux [Etats-Unis](#), où les américains l'ont adulée tant pour son style littéraire que pour son [humour haut](#) en couleurs.

**DE LILLO, Don**

*Cosmopolis; Americana; Outremonde; L'homme qui tombe*

Enfant du Bronx, fils d'immigrés italiens, Don DeLillo a reçu une éducation catholique à l'université de Fordham. Il a d'abord travaillé comme concepteur-rédacteur dans une agence de publicité. Son premier roman, *Americana*, témoigne de sa volonté d'analyser la société, en montrant la psychologie de personnages hors norme intégrés dans des microcosmes. Il livre sa perception pessimiste d'un monde chaotique et complexe, en pleine dérégulation.

**DEXTER, Pete**

*Paperboy; Train; God's pocket*

Pete Dexter est revenu sur le devant de la scène littéraire en 2005, avec son dernier roman, *Train*, oeuvre traitant de faux-semblants, de trahison, de violence, thèmes de prédilection de tous ses livres. Le fait d'avoir été journaliste en Floride et à Philadelphie lui a permis de se frotter aux faits divers et d'ausculter l'âme humaine dans toute sa profondeur.

**ELLIS, Bret Easton**

ELL

*American psycho ; Glamorama ; Lunar park*

Auteur controversé, Bret Easton Ellis écrit son premier roman alors qu'il est étudiant. Devant les protestations et les réprobations des ligues [féministes](#), le projet d'*American psycho* est abandonné. Mais un autre éditeur publie l'ouvrage sulfureux. Cette [histoire de golden](#) boy serial killer fait scandale : l'[auteur reçoit](#) même plusieurs menaces de mort. Adulé par certains, honni par d'autres, Bret Easton Ellis demeure une figure majeure de la provocation et de la transgression dans le monde de la littérature américaine.

**FOER, Jonathan Safran***Tout est illuminé ; Extrêmement fort et incroyablement prêt*

Né en 1977 à Washington, Jonathan Safran Foer fait des études de lettres à Princeton. En 1999, il part en Ukraine pour y retrouver les traces du shtetl de son grand-père. De ce voyage résulte son premier roman, *Tout est illuminé*, qui devient un événement littéraire international. Couronné par de nombreux prix et encensé par la critique, *Tout est illuminé* est adapté au cinéma.

**FORD, Richard**

FOR

*Indépendance ; Une situation difficile ; Péchés innombrables ; Ma mère ; Un week end dans le Michigan ; Une mort secrète ; Rock Springs ; L'état des lieux*

Richard Ford est né à Jackson dans le Mississippi. Après de brèves études en droit il se tourne vers l'écriture. Il publie plusieurs nouvelles dans la revue *Esquire*. Sa démarche d'écrivain est à la fois très américaine et très universelle puisqu'il démontre l'incapacité des êtres à s'aimer au-delà d'eux-mêmes et des conventions sociales.

**FRANZEN, Jonathan***Les corrections ; La zone d'inconfort*

Après avoir passé son enfance à Saint Louis, puis en Pennsylvanie, Jonathan Franzen travaille quelques années à l'université d'Harvard en tant que scientifique. Puis il choisit la littérature. L'Amérique incarnée dans ses personnages est une Amérique moderne, minée par les fluctuations boursières et la fraude. Les citoyens consomment beaucoup de médicaments parce qu'ils n'acceptent aucune imperfection. C'est aussi cette Amérique qui croit encore au bien-fondé de la peine de mort, à la une des faits divers que l'on côtoie tous les jours et qui fait un peu peur.

**FRAZIER, Charles**

FRA

*Retour à Cold Mountain ; Treize lunes*

Charles Frazier est né en Caroline du Nord. Après des études de littérature, il devient professeur d'université tout en élevant des chevaux. *Retour à Cold Mountain* est inspiré de l'histoire de son arrière-arrière-grand-oncle et a demandé cinq années de recherches sur les traditions régionales, la musique, les contes populaires, les registres militaires et les journaux intimes des Sudistes du XIXe siècle. *Treize lunes* retrace la destinée hors du commun d'un jeune orphelin blanc adopté par une tribu indienne dont il ira représenter les droits auprès du Sénat américain.

**HARRISON, Jim***Dalva ; La route du retour ; De Marquette à Vera Cruz ; L'été où il faillit mourir ; Légendes d'automne ; Une odyssée américaine*

Issu de la petite bourgeoisie du [Michigan](#), c'est à l'âge de 16 ans que [Jim Harrison](#) décide de devenir écrivain. Il quitte le sud et part étudier la [littérature](#) à [Boston](#) et à [New York](#). En 1965, il voit son [premier recueil de poésie](#) publié. Il décide de se consacrer à l'écriture. Ses [premiers romans](#) voient le jour, ainsi que des scénarios et des articles de journaux. Il rencontre Jack Nicholson qui le pousse à écrire pour Hollywood. Il retourne ensuite dans le Michigan et publie ses [premiers succès](#) littéraires dont [Légendes d'automne](#). Il écrira par la suite le scénario du film *Wolf*.

**HUSTVEDT, Siri**

*L'envoûtement de Lily Dahl ; Tout ce que j'aimais ; Les yeux bandés ; Elégie pour un Américain*

Epouse de [Paul Auster](#), [Siri Hustvedt](#), issue d'une [famille norvégienne](#), signe une [œuvre considérable](#), saluée par la critique depuis ses premières nouvelles. Hantés par la ville de [New York](#) et le questionnement identitaire, les [textes de Siri Hustvedt](#) font échos aux bouleversements majeurs de la société contemporaine comme en témoigne *Elégie pour un Américain*, qui évoque la tragédie du 11 [Septembre](#). Egalement [poète](#) et [essayiste](#), l'[auteur exprime](#) sa [passion](#) pour la [peinture](#). Editrice et traductrice, Siri Hustvedt est un véritable pilier de la scène littéraire américaine.

**KASISCHKE, Laura**

*A Suspicious river ; Un oiseau blanc dans le blizzard ; A moi pour toujours ; Rêves de garçons ; La couronne verte.*

Laura Kasischke est née en Louisiane. Principalement connue dans son pays pour ses talents de poétesse, Laura Kasischke s'impose dans les années 1990 comme une grande dame de la littérature américaine. En tant que romancière, l'auteur décortique avec froideur et sans ménagement la « middle class » dès son premier roman, *Suspicious River*. Du monde de l'adolescence, avec *Rêves de garçons*, à la femme au foyer désespérée de *A moi pour toujours*, l'auteur se plaît à dévoiler les travers, les drames enfouis et les secrets pesants d'une société lisse en apparence mais craquelée de l'intérieur.

**McCARTHY, Cormac**

*La trilogie des confins ; Suttree ; La route*

Troisième de six enfants, [Charles McCarthy](#) grandit au coeur du [Tennessee](#), dans une [famille aisée](#) dont le père est avocat. Il prend le nom de [Cormac](#), son équivalent en gaélique. Basés sur des faits historiques, au [réalisme](#) morbide et violent, les [romans de l'auteur](#) truffés de dialecte, rappellent ceux de [William Faulkner](#). Cormac [McCarthy](#) n'[écrit](#) ni sur l'[amour](#), ni sur le sexe, ni sur des thèmes domestiques mais situe ses personnages, souvent des exclus, illettrés et peu sympathiques, dans un [monde de western](#).

**McINERNEY, Jay**

*Bright lights, big city ; Glamour attitude ; La belle vie*

Jay McInerney est né dans le Connecticut. Il a d'emblée imposé sa marque de fabrique, un ton grinçant et désabusé. Ses romans sont peuplés de traders, de stars du barreau et de personnages issus du monde interlope du showbiz et de la jet set internationale (des gens très fiers d'eux qui savent qu'ils sont les gagnants). Leur périmètre n'est cependant jamais très sûr. Ils leur manquent un cercle intime pour se protéger de l'anonymat et de l'antipathie que cette nouvelle élite suscite ; mais ils ne le trouvent jamais.

**MAUPIN, Armistead**

*Chroniques de San Francisco*

Armistead Maupin vit à San Francisco depuis 1971. C'est dans un quotidien, le « San Francisco Chronicle », qu'il a commencé à publier ses chroniques réunies plus tard en six volumes qui ont connu un succès immédiat. Cette comédie humaine, pleine d'humour et de fantaisie, est surtout un plaidoyer contre l'hypocrisie et pour le respect des différences. Bien que Maupin soit l'un des chefs de file de la nouvelle génération des auteurs gays déclarés, son attrait réside dans son exceptionnel talent de conteur.

**MOODY, Rick**

*A la recherche du voile noir*

Rick Moody a grandi dans une banlieue du Connecticut où son adolescence mérite bien la qualification d'âge ingrat. Ses parents divorcent, il tombe dans l'alcool et la drogue. L'écriture sera sa meilleure thérapie. Avec une virtuosité implacable, Moody explore la psyché individuelle et collective comme peu d'analystes ont su le faire jusqu'alors.

### **MORRIS, Mary McGarry**

*Mélodie du temps ordinaire ; Fiona Range ; Un abri en ce monde ; Une douloureuse absence*

Mary McGarry Morris est née dans le Connecticut. A l'origine de plusieurs romans à succès, elle s'inscrit dans la veine des auteurs réalistes, avec un goût prononcé pour le détail. Ses ouvrages brossent un portrait satirique de l'intolérance, de l'hypocrisie, du conformisme et de la cruauté qui règnent aujourd'hui encore dans les petits villages de l'Amérique bien pensante. Ses personnages incarnent les différences et les travers que l'Amérique stigmatise et se débattent pour faire entendre leur voix.

### **MORRISON, Toni**

*Beloved; Jazz; Tar baby; Love; Sula; Le chant de Salomon; Un don*

Issue d'une famille noire ouvrière de quatre enfants dans l'Ohio, Toni Morrison se passionne très tôt pour la littérature. Les années 1970 marquent ses débuts d'auteur. Elle publie en effet *L'Œil le plus bleu* en 1969, qui annonce les thèmes d'une œuvre récompensée par le prix Nobel de littérature en 1993. Femme déterminée, Toni Morrison s'est toujours évertuée à porter sur la place publique la cause des Noirs américains.

### **OATES, Joyce Carol**

*Blonde ; Les chutes ; Eux ; Mère disparue*

Ecrivain prolifique, Joyce Carol Oates est auteur de romans, de nouvelles et de poèmes. Issue d'un milieu rural et modeste près de New York, isolée auprès d'une soeur autiste et d'un père absent, la jeune femme trouve refuge dans la littérature. Tensions sociales, pouvoir, féminité, sexualité sont autant de thèmes que l'auteur aborde et développe avec pessimisme et lucidité. Oates dépeint un visage sans concession de l'Amérique, celui des années 1960 et 1970 principalement. Elle écrit aussi des romans pour adolescents.

### **O'DELL, Tawni**

*Le temps de la colère (Bibliothèque André Malraux) ; Retour à Coal Run ; Le ciel n'attend pas.*

Tawni O'Dell a grandi dans des paysages dignes de *Germinal*, à l'ouest de la Pennsylvanie, «une région où les collines sont criblées de villes minières grises et mortes». Dans ces lieux désolés, la jeune Tawni a assisté au naufrage des houillères et à la montée du chômage, avant de se lancer dans le journalisme. L'auteur s'inscrit dans la grande tradition du naturalisme à l'américaine, à la façon Russell Banks.

### **POWERS, Richard**

*Trois fermiers s'en vont au bal ; Le temps où nous chantions ; La chambre des échos ; L'ombre en fuite*

Adolescent fasciné par les sciences, Richard Powers étudie la physique à l'université de l'Illinois. Vite rattrapé par le virus de la littérature, il obtient un diplôme dans ce domaine. A travers ses romans, Richard Powers poursuit un travail d'exploration des effets de la science moderne sur les vies humaines.

### **PROULX, Annie**

*Un as dans la manche ; Les crimes de l'accordéon ; Cartes postales ; Brokeback mountain (bibliothèque André Malraux) ; Nouvelles histoires du Wyoming*

Annie Proulx est née dans le Connecticut, de parents d'origine franco-canadienne. Le pouvoir d'évocation d'Annie Proulx est grand, comme est remarquable son sens du récit. Elle ancre ses nouvelles dans le cadre immense et clos du Wyoming et peuple ces récits de cow-boys luttant pour survivre, de femmes sacrifiées mais orgueilleuses et irréductibles. Une humanité sans fard, violente et fière, au plus près des besoins se dégage de ses nouvelles.

**ROTH, Philip**

*Pastorale américaine ; J'ai épousé un communiste ; La tâche ; La bête qui meurt ; Le complot contre l'Amérique ; Un homme ; Le théâtre de Sabbath*

Né dans le New Jersey et auteur d'une œuvre considérable en partie autobiographique, Philip Roth mélange les genres et passe sans retenue de la fiction à la confession. Révélé avec fracas au grand public en 1969, avec son roman *Portnoy et son complexe*, cette satire sur la sexualité et la bourgeoisie juive fait scandale auprès de cette communauté dont il est lui-même issu. C'est avec le cycle de New Wark - sa ville natale devenue le décor de ses romans - qu'il réalise ses œuvres les plus personnelles : *Pastorale américaine*, *J'ai épousé un communiste* ou encore *La Tâche* mettent en scène son double littéraire, Nathan Zuckerman. Il interroge la notion de rêve américain pour mieux la démystifier.

**SELBY, Hubert**

*Last exit to Brooklyn*

Né à New York en 1928, Hubert Selby enseignera la [littérature](#) à l'[université](#) pendant plus de vingt ans. Son [livre](#) le plus connu, « [Last exit to Brooklyn](#) », est un recueil de nouvelles pleines de violence et de désespoir. Dans ses livres, l'auteur dresse le [portrait](#) d'une société à la dérive, mettant en lumière la faillite du rêve américain. Son but est de montrer des personnages qui tentent de justifier leurs comportements, aussi terribles soient-ils.

**WOLFE, Tom**

*Le bûcher des vanités ; L'étoffe des héros ; Un homme, un vrai ; Moi, charlotte Simmons*

Né en Virginie, Tom Wolfe a entamé à New York une carrière de journaliste et d'essayiste. Dans les années soixante, il devient l'un des créateurs de ce qu'on a appelé le "Nouveau Journalisme" aux États-Unis. Ses reportages et ses articles présentent une critique implicite de différents aspects de la société américaine. Son premier roman, *Le Bûcher des vanités* parle entre autres de tous les codes sociaux des États-Unis de la fin du XXe siècle : la question du racisme y est abordée sous un angle assez nouveau, les tensions sont sous-jacentes et le rapport dominant-dominé est subtilement analysé. Tom Wolfe fonde son œuvre sur de longs romans touffus et très documentés.